



Sébastien CAILLEUX, journaliste, reporter, photographe – fondateur, président de *École d'art au village*

Né en 1968, Sébastien Cailleux a découvert la photographie à son entrée dans l'âge adulte, avec au poing un Leica III M de 1948, offert par son grand-père. C'est aussitôt sa passion, et cela devient très vite sa vocation. Formé au CFPJ à la profession de Journaliste Reporter Photographe, c'est dans le milieu du spectacle du cinéma et de la télévision qu'il fait ses premières armes... Avant de s'attaquer au Grand Reportage, partant pour de longues périodes en Asie, en Afrique, et en Amérique du Sud.

La passion de la photographie, c'est surtout pour lui la passion d'autrui, dont il veut rendre la vérité au terme d'une longue écoute et d'une minutieuse attention. Chaque reportage devient une expérience globale : Sébastien Cailleux se coule dans le quotidien du pays qu'il découvre. Ce n'est plus un reportage, c'est une immersion culturelle, humaine. En Namibie, il devient chasseur parmi les chasseurs. Au Cameroun, il entre au fil des mois dans l'intimité des souverains locaux, participe aux cérémonies les plus secrètes. En Algérie, où il passe près d'un an, il accompagne *Djazair, 2003, une année de l'Algérie en France* et devient profondément algérien, partageant les joies et les peines, les impatiences et les peurs, sans jamais se départir de sa faculté d'émerveillement devant les prouesses humaines. Il publie « *Mon Algérie* » son premier beau livre aux *Nouvelles Éditions de l'Université* (2005). Au Mali, il capture le monde invisible des esprits, donnant corps et âme à ce qui demeure le grand mystère de la magie africaine. Ainsi naît « *Mali Magique* », une exposition photographique présentée à Bamako en 2007, aux 7^{ème} *Rencontres africaines de la photographie*.

En Éthiopie, il part durant deux années (2008/2009) à la rencontre d'un peuple et d'un pays dont l'histoire remonte aux origines de l'humanité. Sébastien Cailleux s'associe à deux jeunes artistes éthiopiens, Leikun Nahusenay et Eyerusalem Abera afin de créer un lien interculturel. L'exposition « *Trinity* » est présentée à l'Alliance éthio – française d'Addis-Abeba. Édition d'un beau livre.

En 2009, Sébastien Cailleux fonde [École d'art au village](http://edaav.org) (Edaav), une association d'action éducative, culturelle et artistique. À l'initiative d'un collectif d'artistes associés, Edaav a pour vocation de sensibiliser les enfants du monde à la découverte du patrimoine et à la pratique artistique, notamment au dessin d'art et au numérique en arts visuels. Claude Picasso est le Parrain d'honneur d'École d'art au village.

Claude Picasso est le Parrain d'honneur de l'association École d'art au village.
L'association Edaav est lauréate 2011 et 2014 de la Fondation HSBC pour l'Éducation.

<http://edaav.org>

2009 – 2010 : Sébastien Cailleux dirige [Afrique 2010](#), un projet éducatif, culturel et artistique porté par l'association Edaav et réalisé dans les quatorze pays d'Afrique francophone qui célèbrent le Cinquantenaire de leur indépendance. Plus de 1.500 enfants africains participent à ce projet, accompagné par 14 artistes africains associés. « *Afrique 2010* » reçoit le label du Secrétariat général du Cinquantenaire des indépendances africaines, ainsi que le soutien des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture dans chaque pays. Une série de 14 expositions simultanées est programmée le 14 juillet 2010 dans les 14 Résidences des ambassades de France des pays africains offrant à ce projet de dimension internationale une exceptionnelle visibilité. Le Centquatre, établissement artistique de la ville de Paris, expose 12 photos grand formats pour la Nuit Blanche 2010. Édition d'un beau livre.

2010 – 2011 : Sébastien Cailleux dirige [Dessine-moi un château](#), un grand projet éducatif, culturel et artistique porté par l'association Edaav, conduit en partenariat avec le château de Versailles, l'Académie de Versailles et le Conseil général des Yvelines. 23 classes issues d'établissements classés en zone d'éducation prioritaire, y participent. Le projet a une dimension internationale réalisée avec dix classes éthiopiennes autour de la cité royale de Fasilidas à Gondar en Éthiopie. Au total, près de 1000 enfants bénéficiaires participent à ce projet sur une durée d'une année scolaire. L'exposition « *Dessine-moi un château* » est programmée à l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth, à Versailles et dans l'enceinte du château de Fasilidas, à Gondar, Éthiopie à l'automne 2011 / hiver 2012. Édition d'un catalogue.

2012 – 2013 : Sébastien Cailleux dirige [Dessine-moi la Méditerranée](#) un projet éducatif, culturel et artistique porté par l'association Edaav auprès de la jeunesse méditerranéenne, à Marseille ainsi que dans 6 pays riverains du bassin méditerranéen : Maroc, Algérie, Tunisie, Espagne, Italie, Malte. Le projet reçoit le soutien de la ville de Marseille et les labels de "Marseille – Provence 2013, capitale européenne de la culture", du Conseil culturel de l'Union pour la Méditerranée, ainsi que le soutien des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture dans chaque pays. Au total, près de 1000 enfants bénéficiaires participent à ce projet sur une durée d'une année scolaire. Une série d'expositions est programmée à l'automne 2013: Hall d'accueil des publics de la Basilique Notre-Dame de la Garde, Marseille, France, Agence HSBC Marseille Borely et Main Hall of Saint-James Cavalier Center for Créativité, La Valette, Malte. Edition d'un catalogue.

2014 – 2015 : Sébastien Cailleux dirige [Le château imaginaire](#), un grand projet éducatif, culturel et artistique porté par l'association Edaav, conduit en partenariat avec le château de Versailles, le Musée – Promenade du Domaine de Marly et l'Académie de Versailles, la Direction académique du numérique éducatif. Le projet s'inscrit dans un nouveau programme d'éducation artistique initié par l'association Edaav : « Du pastel au pixel, le numérique en arts visuels ». 16 classes franciliennes issues de l'éducation prioritaire de trois départements, 78, 91 et 92, y participent. La dimension internationale du projet est réalisée en miroir sur les vestiges du palais de la reine de Saba, à Axoum, en Éthiopie. Au total, près de 500 enfants bénéficiaires participent à ce projet sur une durée d'une année scolaire.

2015 – 2016 : Sébastien Cailleux dirige [Paris, New York : la ville imaginaire](#), un projet éducatif, culturel et artistique proposé par École d'art au village, en partenariat avec la ville de Paris et la ville de New York, avec le soutien de l'ambassade des Etats-Unis d'Amérique en France et l'accompagnement de l'ambassade de France aux Etats-Unis. Le projet s'inscrit dans la programmation du « Tandem Paris-New York ».

Le projet est réalisé à Paris et à New York sur l'année scolaire 2015/2016. Il s'adresse aux jeunes de deux écoles parisiennes et de deux écoles new-yorkaises classées en Zones d'éducation prioritaire. Il a pour vocation d'accompagner les programmes de l'Éducation nationale liés au numérique en arts visuel et à l'ouverture de l'école sur le monde. Le projet pédagogique est conduit en classe et en sortie de classes lors d'un parcours d'éducation culturelle et artistique. Le projet artistique est conduit par Sébastien Cailleux lors d'une résidence à New York, et accompagné par Jorge Colombo, artiste new-yorkais en résidence à Paris dans le cadre du programme de la ville de Paris « l'art pour grandir ». Au total 150 jeunes bénéficiaires participent à ce projet.

En parallèle de ses activités associatives, Sébastien Cailleux développe des projets personnels de photographie : <http://sebastiencailleux.com/>

« **Photographie, expositions multiples** » : la multi exposition en photographie consiste à multiplier, au minimum par deux, ou parfois plus, le nombre de prises de vues sur une même surface sensible. Si l'instant décisif inventé par Henri Cartier-Bresson énonce une conception de la photographie qui ramène l'instant du déclenchement à un contexte donné, la multi exposition en photographie rapproche et juxtapose des éléments physiquement distincts et éloignés. Se faisant, elle crée une image qui se situe dans un espace – temps pluridimensionnel.

[Trinity – Artists inside their art](#) – [Children inside their drawings](#)

« **Timeless photography** » : La lumière a-t-elle une mémoire? Est-elle comme l'eau, à retenir en son sein une partie infinitésimale de la matière qu'elle effleure? Si la lumière laisse visiblement une marque sur la matière qu'elle éclaire, emporte-t-elle pour autant avec elle une trace de ce qu'elle illumine? Elle vient de si loin et voyage si vite que l'on peut se demander si elle prend le temps et la charge du souvenir. Autant de questions sur les rapports de la lumière et du temps à la photographie sur lesquelles s'interroge Timeless photography.

[Timeless Ethiopia \(b&w\)](#) – [Timeless Ethiopia \(color\)](#) – [NYC Timeless \(b&w\)](#) – [Timeless NYC \(color\)](#)