

L'équipe de Trinity : Sébastien Cailleux, Eyerusalem Abera, Leikun Nahusenay

TRINITY est née de la passion partagée. Passion partagée pour la photographie et pour l'expression artistique qu'elle permet, mais aussi passion partagée pour un pays, l'Éthiopie.

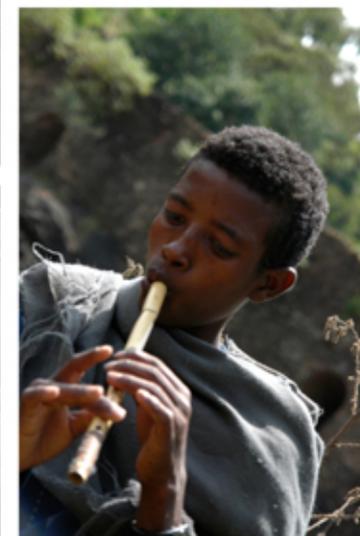
Sébastien Cailleux, journaliste et photographe français, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay, deux jeunes artistes éthiopiens, ont souhaité se réunir afin de partager leur expérience sur les bases équitables du respect de l'autre et du savoir donner. Les trois artistes se sont embarqués pour un voyage au long cours dans les profondeurs de l'Abyssinie. Peu à peu une œuvre collective s'est dessinée, une trilogie où chacun a fait valoir sa créativité. Ensemble, les trois artistes sont parvenus à créer une œuvre poétique, sincère, singulière et profonde. Bien plus qu'un simple témoignage, les photographies de Trinity sont une ode dédiée à la beauté de l'Éthiopie.

Sébastien Cailleux  
Eyerusalem Abera  
Leikun Nahusenay

PHOTOGRAPHIES DE

TRINITY

FUJIFILM Division Afrique  
présente  
le catalogue de l'exposition TRINITY  
Coffret des Tomes 1, 2 et 3



TRINITY

regards partagés sur l'Éthiopie d'aujourd'hui

Photographies de  
Sébastien Cailleux, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay

TRINITY remercie tout particulièrement



# TRINITY,

regards partagés sur l'Éthiopie d'aujourd'hui

Photographies de :  
Sébastien Cailleux, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay

Sébastien Cailleux, journaliste photographe français, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay, deux jeunes artistes éthiopiens, ont souhaité se réunir afin de partager leur expérience sur les bases équitables du respect de l'autre et du savoir donner.

Les photographies éthiopiennes de Sébastien Cailleux, panoramas, compositions et « multi expositions » marquent un véritable tournant dans son expression artistique. En associant différents éléments distincts et au demeurant sans lien pour les réunir sur un unique cliché, Sébastien Cailleux crée une image où la dimension poétique domine enfin sur sa photographie.

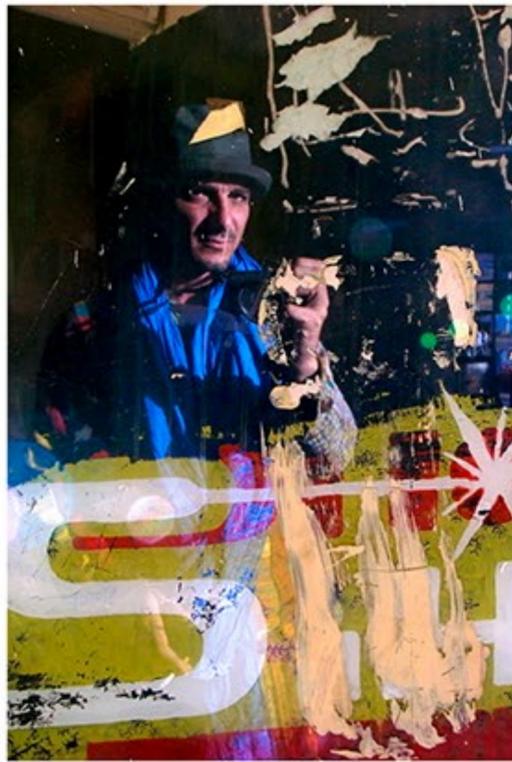
Eyerusalem Abera est une jeune artiste éthiopienne douée. Surdouée, pourrait-on dire, si l'on mesure son talent à la grandeur de l'œuvre produite. Elle-même qualifie ses photographies de « petits riens ». Ces « petits riens » qui, mis « bout à bout » dévoilent une vision essentielle, sensible et harmonieuse, un art abouti.

Leikun Nahusenay est un jeune artiste éthiopien, peintre, sculpteur, et professeur d'art, issu de l'école des Beaux-arts de l'Université d'Addis-Abeba. Passionné de photographie, il a su s'immerger totalement dans cette démarche nouvelle pour lui. À l'opposé de la photographie illustrative ou documentaire, il s'est concentré sur son art, en utilisant ce médium optique pour faire acte de création.



*La madone et l'enfant*

Trinity remercie tous ceux et toutes celles qui ont aidé à la réalisation de cette oeuvre...



*Sébastien Cailleux*



*Eyerusalem Abera*



*Leikun Nahusenay*

Ne cherchez pas à savoir lequel de nous trois a fait quoi,  
Car chacun de nous a donné le meilleur de soi à l'autre,  
Et chacun de nous a reçu le meilleur de l'autre pour soi,  
C'est cela, Trinity.

Trinity remercie très chaleureusement Éric C. Morel, qui nous a donné des ailes...

*L'envol*





*Leikun Nahusenay, Lion de Judah*

*Jésus-Christ regardant sur sa Croix*

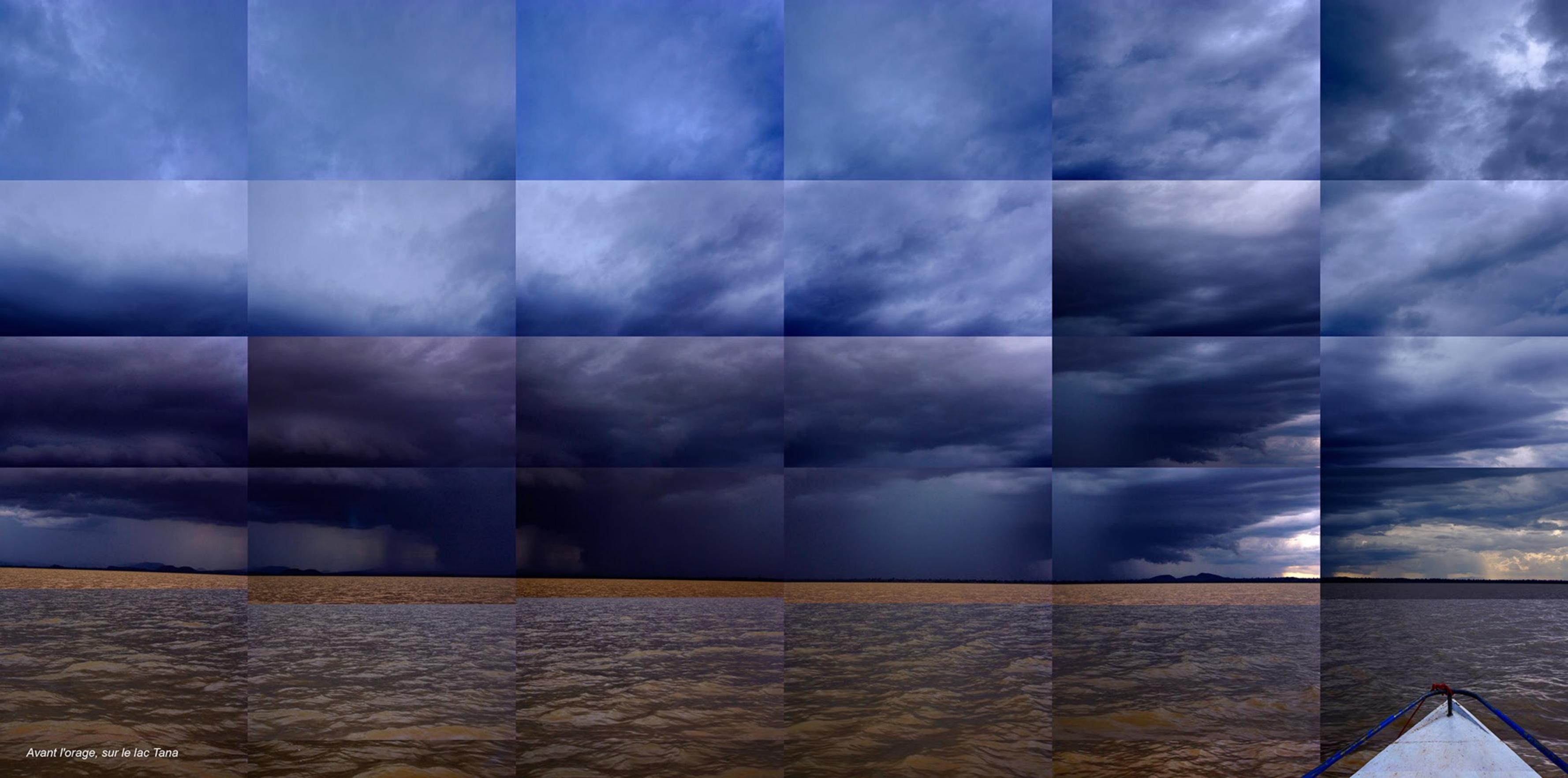


*Le Destin de l'enfant*



*Réminiscence de la reine de Saba, Axoum*





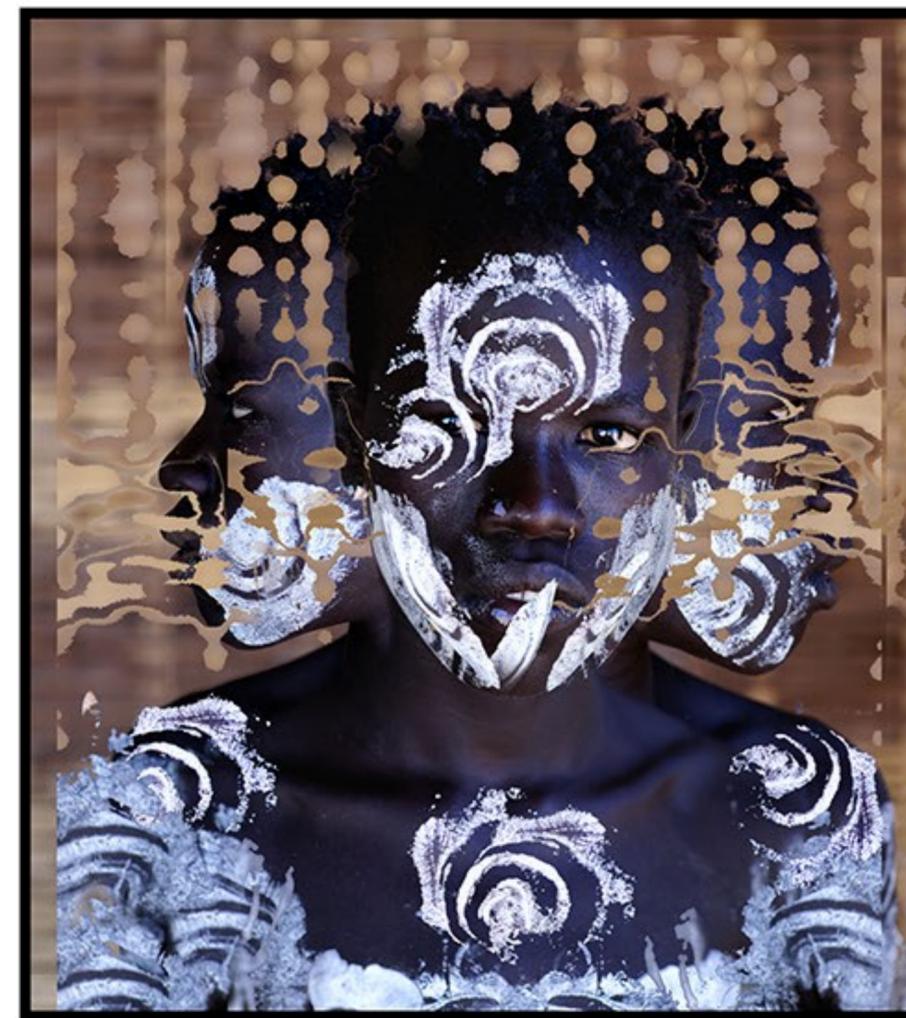
*Avant l'orage, sur le lac Tana*



La vallée de l'Omo  
"L'art, c'est l'homme  
ajouté à la nature..."  
Vincent Van Gogh



*L'homme oiseau*

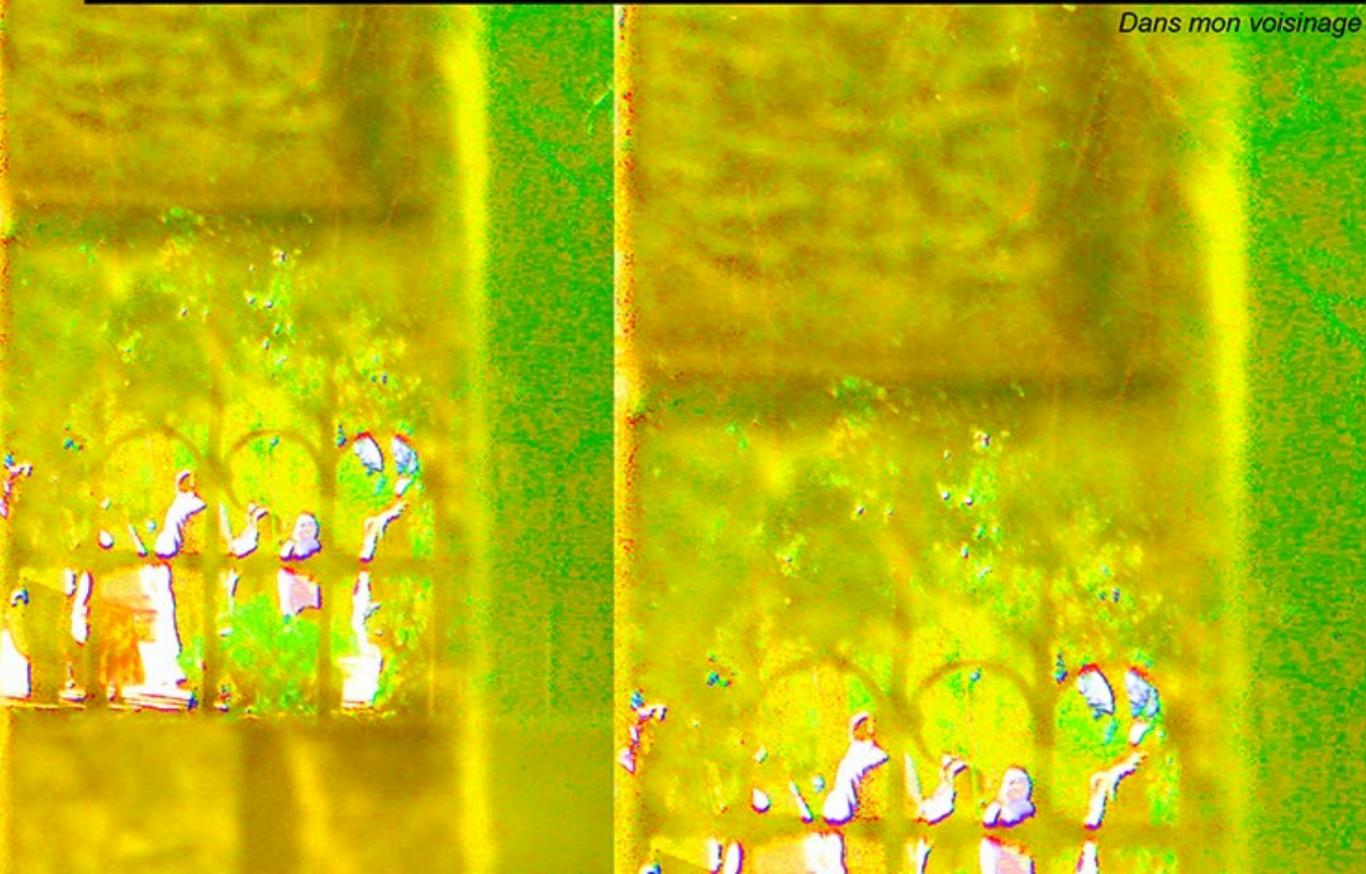


*L'homme aux trois visages*

*L'homme ethnique*



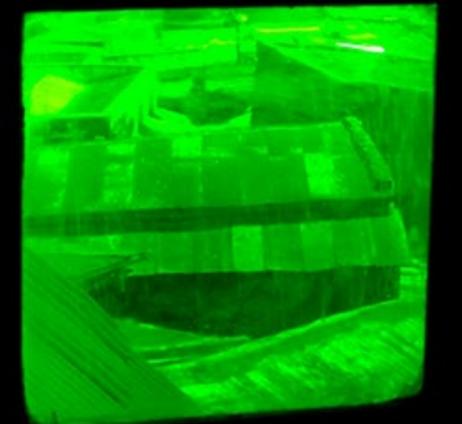
*Dans mon voisinage*



*La prière saturée de Debra Sélassié*



*Vendredi, jour de prière à Mercato*



Les nuits de l'Aïd à Harar

"Donnez-moi des verres de couleurs,  
que je voie la vie en beau..."  
Charles Baudelaire



Rasta



Le professeur d'Art, Leikun Nahusenay et la photographe Eyerusalem Abera, en compagnie du maître d'école et des enfants du village de Karo.



## École d'art au village

dessins d'enfants et photographies

photographies de  
Sébastien Cailleux, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay

École d'art au village est une association d'action éducative et culturelle initiée par TRINITY et destinée aux enfants éthiopiens.

Au départ d'Addis-Abeba, l'équipe de TRINITY a décidé de se rendre dans les villages reculés des provinces du Sud de l'Éthiopie à la rencontre des ethnies Konso, Karo et Ari, mondialement connues pour la valeur de leur art pictural, dans le but d'offrir aux enfants de ces villages une journée d'enseignement sur le thème du dessin d'art. Après trois jours de voyage par la route et la piste, le photographe français Sébastien Cailleux accompagné de deux jeunes artistes éthiopiens, Leikun Nahusenay et Eyerusalem Abera, sont arrivés dans le village de Konso. Konso est la dernière étape routière avant le grand Sud éthiopien. C'est aussi la fin des routes asphaltées et le début des pistes qui conduisent aux villages de brousse reculés...

TRINITY remercie tout particulièrement



# École d'art au village,

dessins d'enfants et photographies  
en Éthiopie...

Photographies de :

Sébastien Cailleux, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay

L'objet de École d'art au village est de conduire une action éducative et culturelle auprès des enfants éthiopiens, en y associant des étudiants issus de l'école des Beaux-Arts de l'Université d'Addis-Abeba et de jeunes artistes éthiopiens.

Au départ d'Addis-Abeba, nous avons décidé de nous rendre dans les villages reculés des provinces du Sud de l'Éthiopie à la rencontre des ethnies Konso, Karo et Ari, mondialement connues pour la valeur de leur art pictural, dans le but d'offrir aux enfants de ces villages une journée d'enseignement sur le thème du dessin d'art...

Leikun Nahusenay, jeune artiste éthiopien, partage son temps entre les cours qu'il suit à l'école des Beaux-Arts d'Addis-Abeba, l'enseignement qu'il promulgue aux enfants de son quartier et ses propres créations, qu'il réalise dans son Atelier de Piassa. Déjà expérimenté dans l'enseignement destiné aux enfants, Leikun a enfilé avec bonheur le costume de professeur d'Art...

Eyerusalem Abera, jeune artiste éthiopienne et photographe indépendante particulièrement douée, nous a accompagné dans notre action éducative et culturelle afin de réaliser les clichés photographiques illustrant notre démarche.

Sébastien Cailleux a, pour sa part, photographié selon une technique de "multi exposition" en associant sur un seul et unique cliché le dessin de l'enfant une fois achevé et le portrait de son auteur...

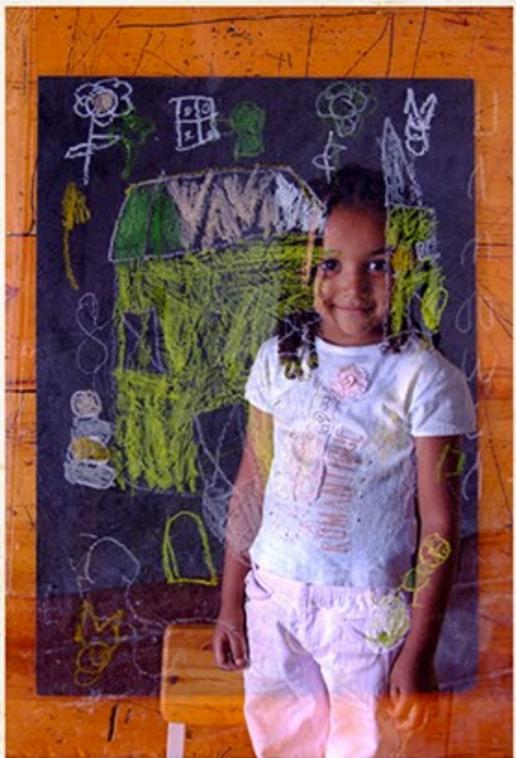
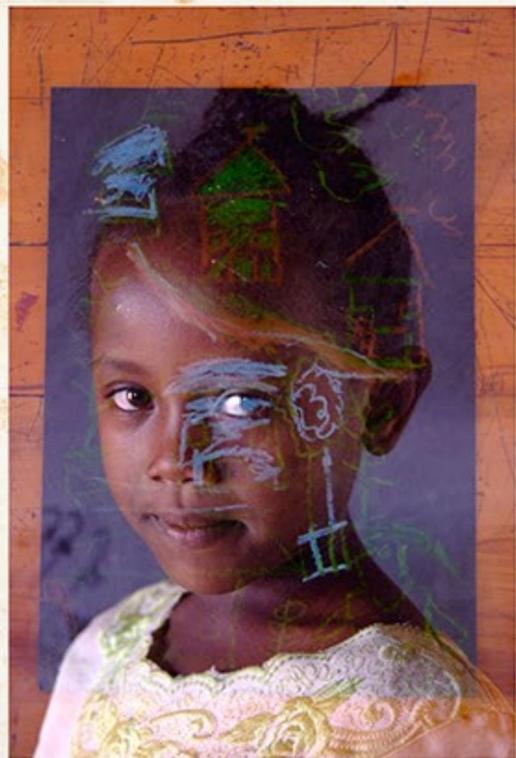
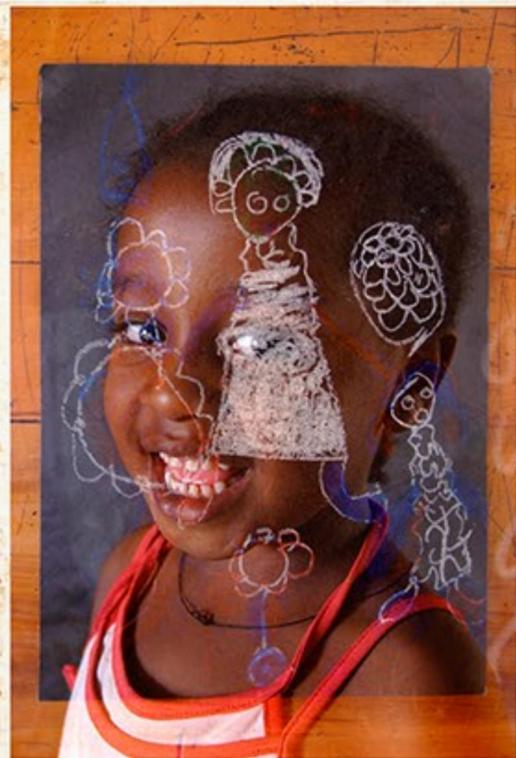


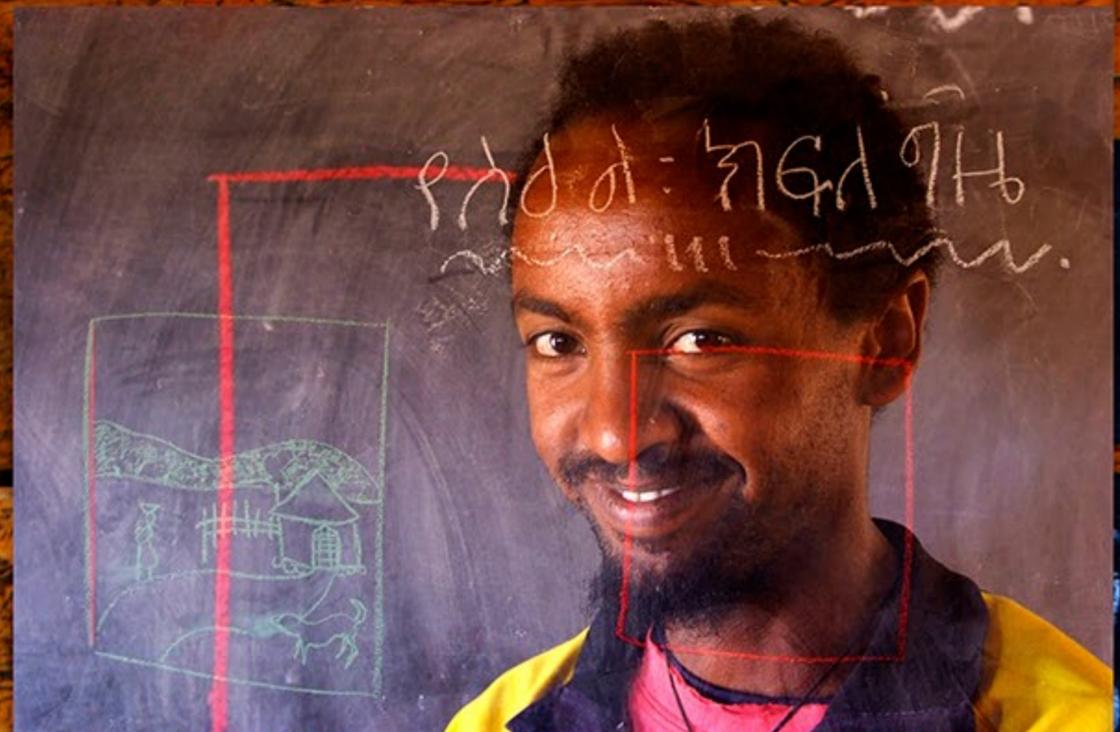
*La carte de l'Afrique est peinte sur les murs de l'école élémentaire de Konso.*

Initialement menée en Éthiopie,  
École d'art au village, dessins d'enfants et photographies,  
a pour ambition d'être pérennisée et développée dans d'autres pays...



1.የግንብ  
2.አዲስ አበባ  
3.ታሪካዊ  
4.አዲስ አበባ  
5.አዲስ አበባ  
6.አዲስ አበባ  
7.አዲስ አበባ  
8.አዲስ አበባ  
9.አዲስ አበባ  
10.አዲስ አበባ  
11.አዲስ አበባ  
12.አዲስ አበባ  
13.አዲስ አበባ  
14.አዲስ አበባ  
15.አዲስ አበባ  
16.አዲስ አበባ  
17.አዲስ አበባ  
18.አዲስ አበባ  
19.አዲስ አበባ  
20.አዲስ አበባ  
21.አዲስ አበባ  
22.አዲስ አበባ  
23.አዲስ አበባ  
24.አዲስ አበባ  
25.አዲስ አበባ  
26.አዲስ አበባ  
27.አዲስ አበባ  
28.አዲስ አበባ  
29.አዲስ አበባ  
30.አዲስ አበባ  
31.አዲስ አበባ  
32.አዲስ አበባ  
33.አዲስ አበባ  
34.አዲስ አበባ  
35.አዲስ አበባ  
36.አዲስ አበባ  
37.አዲስ አበባ  
38.አዲስ አበባ  
39.አዲስ አበባ  
40.አዲስ አበባ  
41.አዲስ አበባ  
42.አዲስ አበባ  
43.አዲስ አበባ  
44.አዲስ አበባ  
45.አዲስ አበባ  
46.አዲስ አበባ





L'école  
élémentaire  
de Konso est  
très fréquentée.  
Nous avons proposé  
au directeur de l'école  
de réaliser un travail  
autour du dessin et  
de la photographie,  
tout en fournissant  
le matériel nécessaire.  
Très heureux de notre  
initiative, le directeur nous  
a guidé vers une salle de  
classe de cours préparatoire.  
Les jeunes élèves se sont  
appliqués à la réalisation de  
leur œuvre, guidés en cela  
par leur professeur d'Art  
Leikun Nahusenay.





## La vallée de l'Omo

*Située à l'extrême Sud du pays, proche de la frontière du Kenya, la vallée de l'Omo est classée au Patrimoine mondial de l'Unesco. Les peuples de la vallée de l'Omo vivent principalement grâce aux immenses troupeaux de bovins qu'ils possèdent. Le village de Karo, en bout de piste, offre une vue spectaculaire sur le fleuve Omo, véritable poumon dans cette région aride.*

*Le marché de Turmi se tient chaque jour et attire les populations des villages voisins. C'est un lieu pittoresque où chacun est curieux de l'autre.*





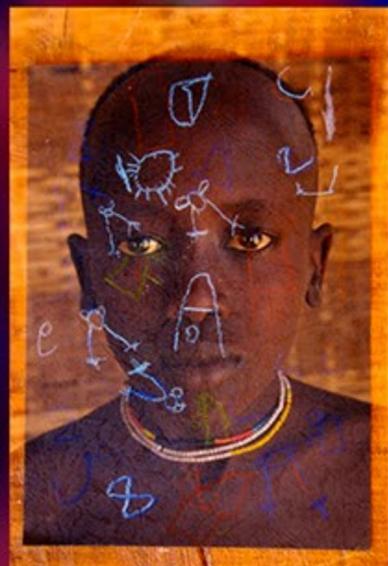
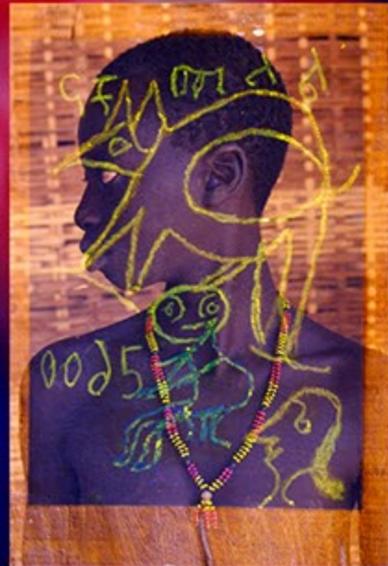
*Arrivés au village de Karo, nous sommes entrés en relation avec le maître d'école et nous avons organisé une séance de dessin d'art avec les jeunes enfants du village.*





*Les Karos sont célèbres dans le monde entier pour leurs peintures corporelles. Hommes, femmes et enfants s'ornent le corps de peintures, exposant ainsi leurs croyances et leur position sociale au sein du groupe ethnique.*

*La communauté villageoise de Karo, habituée à recevoir les brèves visites de groupes de touristes avides d'images exotiques, a apprécié notre démarche destinée à l'éducation artistique de ses enfants. Le village tout entier s'est animé autour de ce micro événement : les "anciens" et les parents étaient particulièrement satisfaits de notre initiative. Le maître d'école, quant à lui, était heureux de partager son enseignement avec notre équipe et de recevoir nos fournitures, papiers et pastels. Nous avons laissé en guise de cadeau des feuilles de dessins et des crayons de pastel à tous les enfants qui ont participé à ces classes d'École d'art au village.*





Les œuvres réalisées, dessins d'enfants et photographies, ont pour vocation d'être exposées dans une galerie de la capitale, Addis-Abeba, mais également éditées et publiées à l'international.

Les bénéfices financiers réalisés par les ventes des œuvres, dessins originaux et photographies, seront répartis équitablement entre tous les intervenants de ce processus, offrant ainsi aux artistes villageois, représentés par la coopérative du village, et aux deux jeunes artistes éthiopiens, l'opportunité de recevoir de l'argent en retour de leur travail de création.

"Quand j'avais leur âge, je dessinais comme Raphaël. Mais il m'a fallu toute une vie pour réapprendre à dessiner comme un enfant."

Pablo Picasso





*Arrivés à Jinka, à la frontière du Soudan, nous sommes entrés en contact avec l'ethnie Ari, réputée pour les peintures murales qui ornent les cases des villages.*





*Les peintures Ari sont exclusivement réalisées par les femmes.  
Nous avons fourni pastels et papiers à dessins aux femmes Ari et à leurs enfants.*

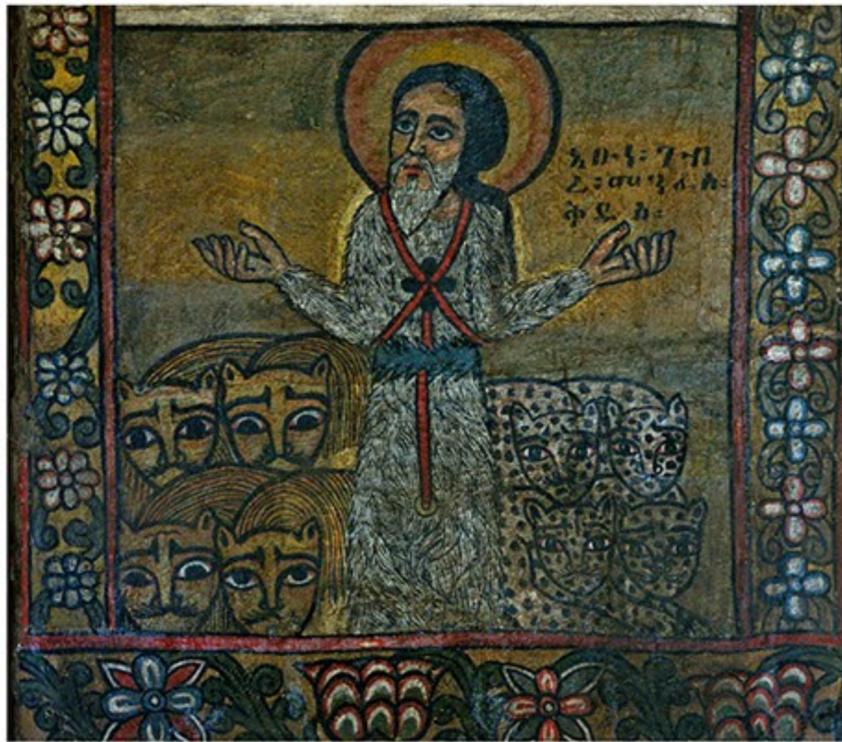




École d'art au village  
a réuni les enfants des quartiers  
d'Addis-Abeba pour une séance de  
dessin dans la galerie de l'Alliance  
éthio-française d'Addis-Abeba.



*Les femmes Ari conjuguent avec talent une vie de villageoise et une expression artistique de grande valeur.*



Gebre Mengfus Kigdus, le saint le plus populaire d'Éthiopie



Gondar, le royaume de la dynastie Fasilidas est le troisième volet de TRINITY.

La fondation de Gondar date de 1636 et marque un tournant dans l'histoire de l'Éthiopie. Devenue capitale impériale, la ville se développe autour du château que le roi Fasilidas fait bâtir et les commerces fleurissent. Véritable Renaissance à l'éthiopienne, la domination gondarienne se prolonge et installe une lignée royale qui règnera sur l'Éthiopie pendant plus de deux siècles. La ville de Gondar et le château de Fasilidas sont aujourd'hui classés au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Trinity, a été séduit par la grandeur et la beauté de Gondar : grandeur et beauté de son patrimoine, mais aussi de ses habitants, chaleureux et accueillants. Sébastien Cailleux, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay ont eu le privilège d'accéder au cœur de Gondar en participant à Timkat, l'une des cérémonies religieuses les plus colorées d'Éthiopie et ainsi de découvrir une partie de son âme.

## GONDAR

le royaume de la dynastie Fasilidas

photographies de  
Sébastien Cailleux, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay

TRINITY remercie tout particulièrement



# GONDAR,

le royaume de la dynastie FASILIDAS...

Photographies de  
Sébastien Cailleux, Eyerusalem Abera et Leikun Nahusenay

Un peu d'Histoire :

C'est en 1635 que le roi Fasilidas (1632-1667) décide de faire de Gondar « sa » capitale. À l'époque, les souverains éthiopiens vivaient dans des campements nomades et avaient jusqu'alors peu construit de villes d'où exercer leur pouvoir. Mais dès le XVIème siècle, les rois font construire des châteaux et des camps stables sur les pourtours du lac Tana, à la source du Nil bleu. Fasilidas prolonge ce mouvement et l'emplacement qu'il a choisi, Gondar, sera ensuite réutilisé par les rois qui se succèdent jusqu'à la fin du XVIIIème siècle.

Le massif édifice voulu et construit par le fondateur Fasilidas domine tous les autres bâtiments répartis sur les 70.000m2 du complexe. De forme carré, flanqué de quatre tours d'angles et d'une imposante vigie carré, l'édifice est surmonté de murs crénelés qui lui donnent un aspect de forteresse. Bâti d'un appareil de moellons irréguliers, le palais présente une combinaison d'influences architecturales et décoratives axoumites, portugaises et indiennes.

Les murailles abritent également les édifices de Yohannès Ier (1667-1682), quatrième fils de Fasilidas, le palais d'Iyassou Ier, (1682-1706), souverain majeur de la période Gondarienne, surnommé Iyassou la Grand, celui devant qui le monde s'incline...

Des édifices de Dawit (1716-1721) subsistent la maison des chants, long bâtiment où se produisaient les chorales durant les fêtes. On lui doit également « la cage aux lions », demeuré l'emblème de la dynastie éthiopienne jusqu'au règne d'Hailé Sélassié, qui faisait suivre ses fauves lors de ses déplacements...

Située en contre bas du massif du Simien et du mont Ras Dashen, le plus haut sommet d'Ethiopie qui culmine à 4.533 mètres, la ville de Gondar domine le Lac Tana et la source du Nil Bleu...

Nous sommes heureux de partager avec vous quelques photographies de ce joyau éthiopien...



*Gravée sur les murs, une Étoile de David rappelle que l'emblème fut adopté par la dynastie impériale éthiopienne.*

*Le massif édifice voulu et construit par le fondateur Fasilidas domine tous les autres bâtiments répartis sur les 70.000m2 du complexe.*





*Le château de Gondar témoigne de la grandeur et de la magnificence de la dynastie Fasilidas...*



# Timkat

Le baptême collectif



Les bains de Fasilidas s'animent chaque année lors de la cérémonie de Timkat, célébrée avec ferveur dans toute l'Éthiopie orthodoxe. Toute la ville converge en procession autour des Tabots, ces répliques des Tables de la lois renfermées dans l'Arche d'Alliance, rassemblées pour l'occasion dans le palais de Fasilidas qui surplombe les bains.





*La veillée et les prières se prolongent toute la nuit...*



*De nombreux pèlerins venus du monde entier participent à la cérémonie, partageant ainsi la ferveur religieuse des éthiopiens orthodoxes.*





*Peu après l'aube, le Pope Orthodoxe fait un signe aux pèlerins qui plongent aussitôt dans l'eau glacée pour un baptême collectif célébré en commémoration du baptême de Jésus-Christ.*

L'église de Dabra Birhan Sélassié, la Trinité sur le Mont Lumière, est l'œuvre d'Iyassou Ier. À la fin du XVII<sup>ème</sup>, ce sanctuaire majeur devient le lieu de couronnement des souverains de la dynastie Fasilidas. La richesse de son décor pictural en fait l'une des églises les plus célèbres d'Éthiopie.



# Le Lac Tana, la source du Nil bleu

En forme de coeur, à la source du Nil bleu, le Lac Tana est au centre de l'Histoire éthiopienne.

La légende veut que l'empereur Ménélik Ier, fils du roi Salomon et de la reine de Saba, soit venu déposer le premier Tabot sur les rives orientales du lac lors de son retour de Jérusalem.

Ce Tabot aurait été conservé pendant six cents ans sur l'île de Tana Tcherquos avant d'être transporté vers Axoum. Les rives et les îles du Lac Tana étaient à l'origine peuplées par des royaumes païens et furent combattus par les chrétiens dès le XIII<sup>ème</sup> siècle. Les premiers monastères chrétiens furent édifiés sur les îles du Lac Tana à la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle.

Aujourd'hui encore, les trente-sept îles du Lac Tana abritent une communauté composée de quelques centaines de moines vivant à l'écart de la civilisation moderne.





Les monastères du lac Tana renferment des trésors : peintures, croix ciselées, couronnes, épées royales, tout est précieusement conservé, jusqu'aux corps momifiés des souverains de la dynastie Fasilidas...



*Le temps semble s'être arrêté pour préserver un univers propice à la méditation et à l'élévation spirituelle.*



*Les îles du lac Tana sont parsemées de jardins colorés que les moines cultivent patiemment. Ils regorgent de fleurs rares et de parfums extraordinaires. Les chaleurs intenses et l'humidité environnante donnent à la nature toute son exubérance. Les lieux sont calmes et sans bruit, seuls les chants d'oiseaux viennent accompagner les moines dans leurs prières et leur recueillement.*



REMERCIEMENTS :

L'équipe de TRINITY tient à remercier tout particulièrement toutes celles et ceux qui ont soutenu notre travail en terre éthiopienne.

À Paris :

L'ambassade d'Ethiopie en France :  
Madame Tadelech Haile-Mickael, Ambassadeur d'Ethiopie en France,  
Madame Mahlet Hailu, Premier secrétaire ;

L'équipe de Fujifilm Division Afrique :  
Monsieur Laurent Audry, Directeur Division Afrique ;  
Madame Angélique Martin, Chef de projet Marketing ;  
Monsieur Léo Paschkès, Directeur de zone Afrique ;  
Monsieur Franck Portelance, Responsable des relations professionnelles ;  
Monsieur Pierrick Moigneau, Directeur Qualité produit environnement ;

L'équipe d'Afrik.com :  
Monsieur Olivier Zegna-Rata et Monsieur Antoine Ganne ;

L'équipe du Petit Futé :  
Monsieur Stephan Széremeta, Directeur des éditions ;

Total, Direction du Marketing Afrique – Moyen Orient :  
Monsieur Emmanuel Terrée, en charge de la Communication,  
Mademoiselle Anne-Claire Le Loarer, Adjointe ;

En Ethiopie :

L'ambassade de France en Ethiopie :  
Monsieur Jamel Oubéchou, Conseiller culturel ;  
Madame Naomi Schiferaw, Service Culturel ;

L'Alliance éthio - française :  
Monsieur Denis-Charles Courdent, Directeur ;

Le ministère de l'Information :  
Monsieur Fantahum Asres, Directeur des relations avec la Presse étrangère ;

Le ministère de la Culture et du Tourisme :  
Monsieur Sisay Getachew, Conseiller du ministre ;  
Monsieur Genet Yigzaw, Conservateur de la cité royale de Fasil Ghebbi ;

Fujifilm Ethiopie, SHARP :  
Monsieur Munir Ali Hassen, Président Directeur Général  
Monsieur Haimanot Tadesse Seifu, Directeur Commercial ;

Total Ethiopie :  
Monsieur Bernard Lacaze, Directeur Général ;

Adika Tour and Travel :  
Monsieur Awad Mohamed Al Amin, Président Directeur Général ;

Un grand merci à tous...

*Notre arrivée aux splendides chutes du Nil bleu : la terre et l'eau se mélangent pour devenir fertiles...*