

# École d'art au village en Afrique

dessins d'enfants et photographies



École d'art au village, Île de Gorée, Sénégal.

Préface de notre Parrain d'honneur Claude Picasso.



*Préface de Claude Picasso,  
Parrain d'honneur de École d'art au village.*

*Votre projet " École d'art au village " m'a plu dès que vous m'en aviez parlé. Je découvre aujourd'hui avec grand plaisir les dessins joyeux de tous ces enfants. Leur inventivité et l'humour de leur travail m'enchantent. Leur sérieux et leur application me laisse deviner de grandes aventures et des joies à venir. Grâce aux photographies que vous publiez, je constate le sérieux de votre travail. Je souhaite que cette opération puisse se poursuivre le plus longtemps possible. Grand Bravo et merci pour cette réussite. Je tiens à saluer votre équipe et tous les généreux participants.*

*Merci pour les enfants.*

*Claude Picasso*



*École d'art au village, Dar Es Salam, Bamako, Mali.*



## École d'art au village, Saint-Louis, Sénégal...

*Ancienne capitale de l'Afrique Occidentale Française, la petite ville de Saint-Louis vit aujourd'hui, comme par le passé, au rythme des marées. Dans le calme de l'estuaire du fleuve Sénégal, les centaines de pirogues de pêcheurs arrivées attendent de partir en haute mer affronter les embruns des eaux poissonneuses de l'océan Atlantique. Sur leurs dessins, les enfants du village des pêcheurs reproduisent tout naturellement la vie qui les entoure.  
Le Grand Bleu...*





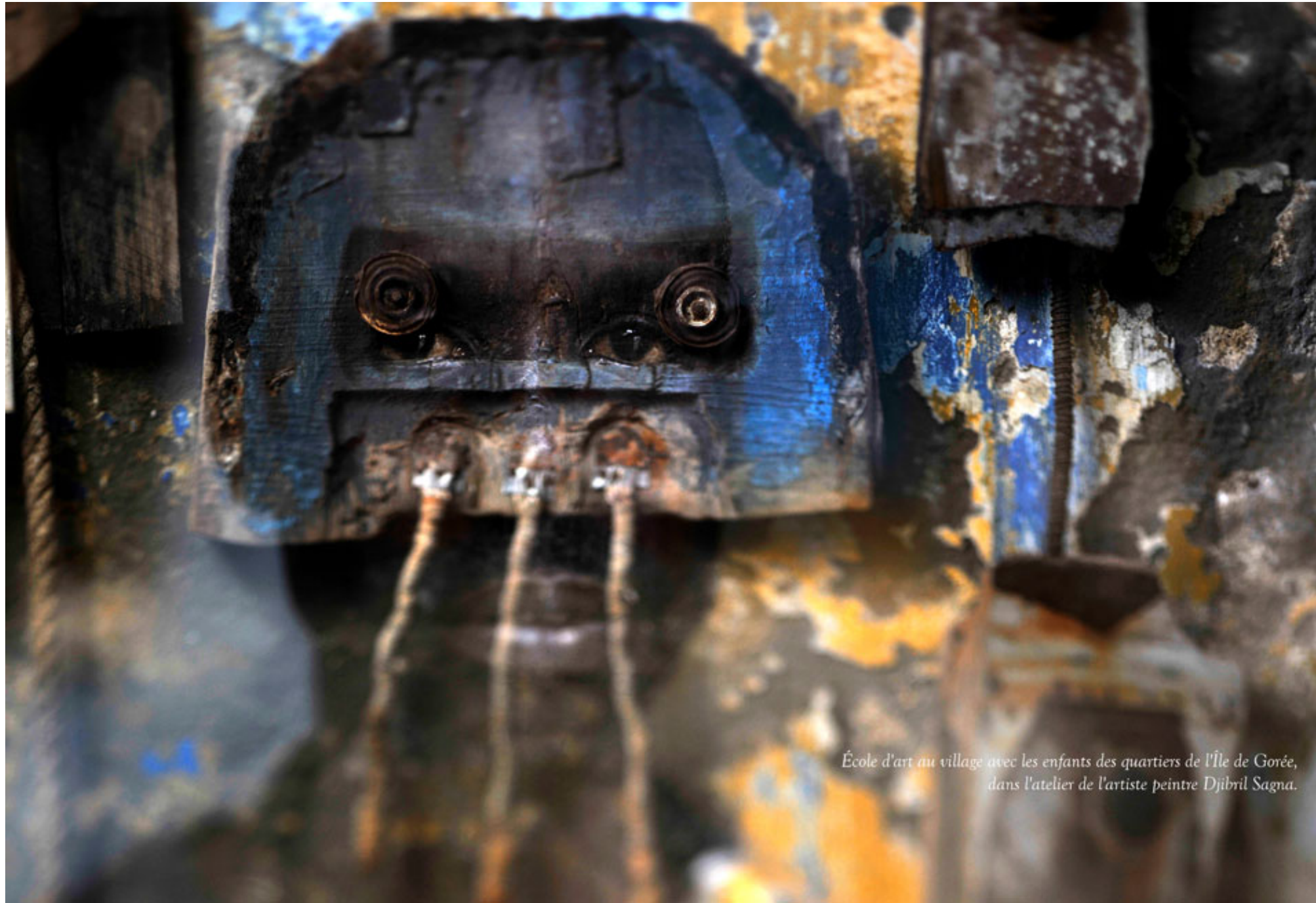
## École d'art au village Île de Gorée, Sénégal...

Située à quelques miles nautiques au large de Dakar, l'île de Gorée symbolise à elle seule l'insoutenable histoire de l'esclavagisme et de la traite négrière qui dura près de 400 ans. Aujourd'hui, l'île de Gorée est un lieu paisible qui ouvre ses portes au musée du Souvenir. La péninsule semble dédiée à l'Art, comme si la création seule avait le véritable pouvoir de sublimer le souvenir. Chaque semaine, des centaines de scolaires sénégalais viennent de Dakar pour s'approprier cette part de leur Histoire. Ils se mêlent aux pèlerins venus du monde entier pour se recueillir et rendre hommage à la dignité humaine. À l'heure où l'Afrique célèbre le Cinquantenaire de son indépendance, conduire une École d'art au village sur l'île de Gorée a valeur de symbole.



Une boîte de pastels de couleurs offerte aux enfants de Gorée pour exprimer leur liberté.





*École d'art au village avec les enfants des quartiers de l'Île de Gorée,  
dans l'atelier de l'artiste peintre Djibril Sagna.*





École d'art au village avec les élèves de la classe du Cours Moyen de l'école Élémentaire de l'Île de Gorée, sous la conduite de l'artiste peintre Djibril Sagna.



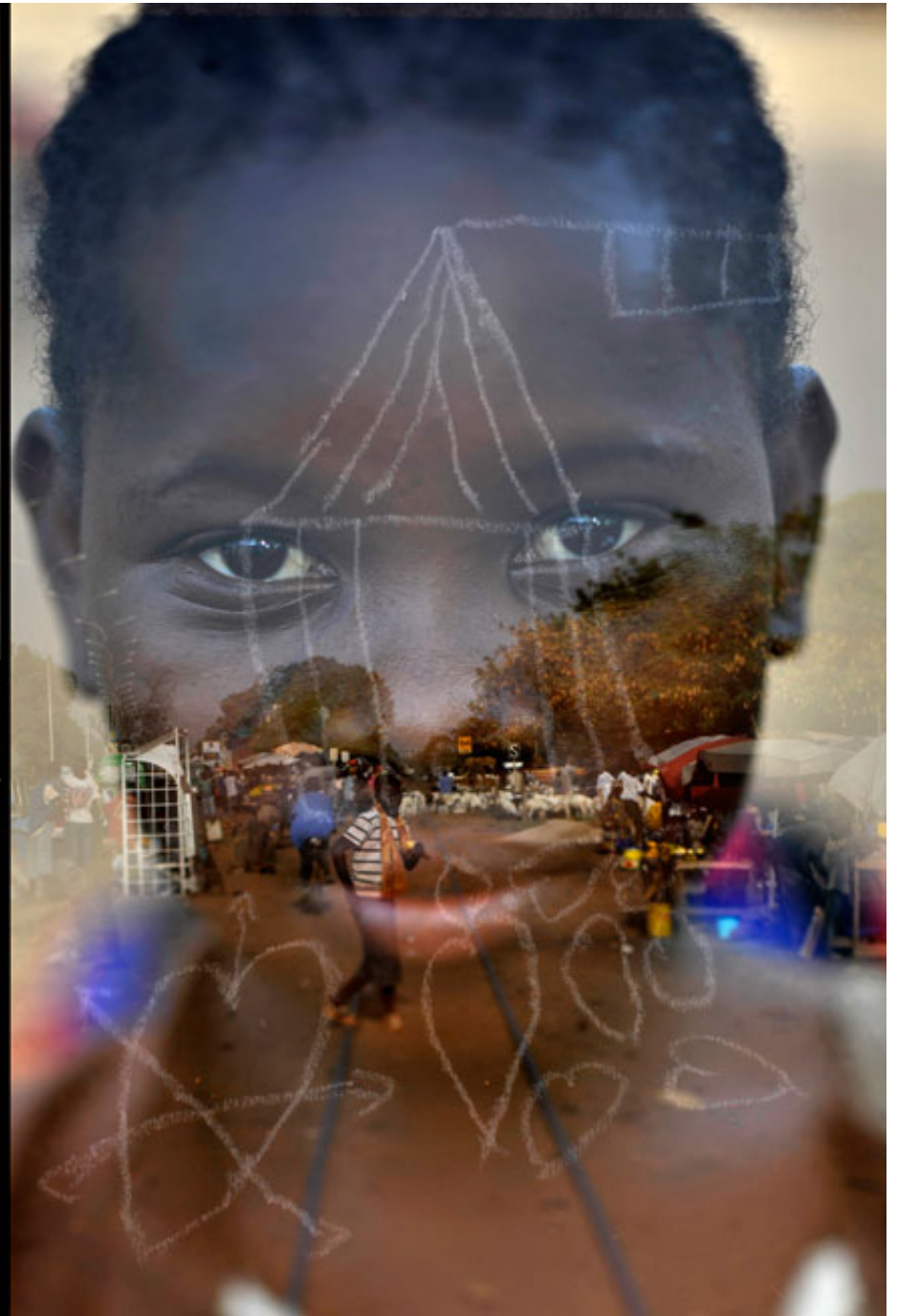




*"Qui Souffre?", question essentielle dans l'œuvre de l'artiste Sinaly. La volonté du regard subsiste au-delà du cri révélé par le masque.*

## *École d'art au village, Quinzambougou, Bamako, Mali...*

*École d'art au village dans les rites de Bamako avec les enfants du Quartier de Quinzambougou, sous la conduite de l'artiste peintre Sinaly.*







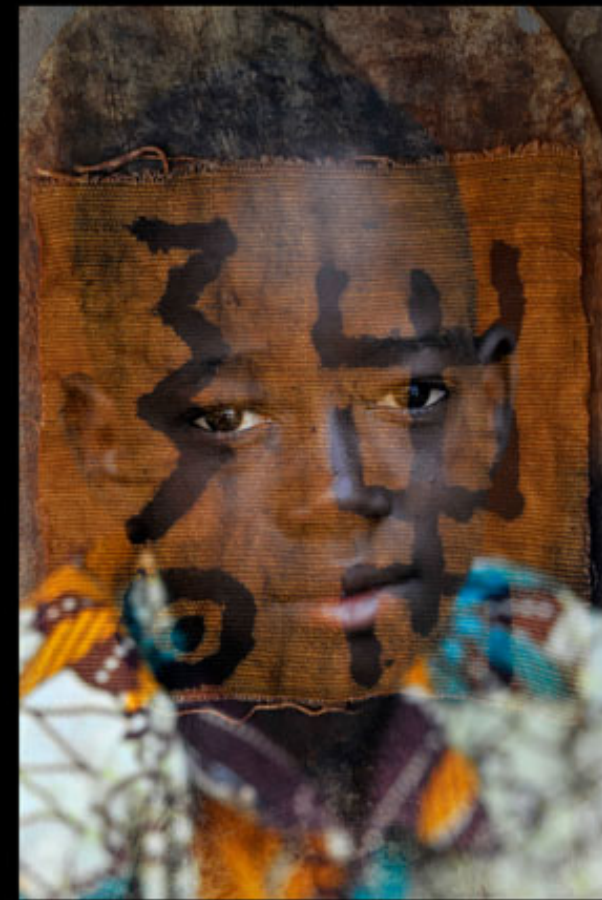
*École d'art au village des sculpteurs de Kassela...*

*Situé à trente kilomètres de Bamako sur la route de Ségou, le petit village de Kassela regorge d'une statuaire monumentale. Toute la vie du village s'organise autour de la sculpture et les nombreux enfants naissent et grandissent dans un univers propice à l'éveil de leur sensibilité artistique.*





Boubakeï Ndoumba, le directeur du Centre artisanal du Ndomo, enseigne les techniques traditionnelles du Ndomo - Bogolan aux jeunes enfants des quartiers de Ségou...



Le signe du "Caiman" représente le calme dans l'existence et la rapidité dans l'action.  
Le Caiman aime manger ce qui est bon...

Le "Point dans le Cercle" signifie qu'un seul doigt ne peut pas soulever une pierre.  
La vie est un carrefour où chacun doit aider l'autre....

Le "ZigZag" représente l'homme "malhonnête".  
Dans la vie, l'homme doit prendre le chemin qui est droit...

École d'art au village, Ségou...

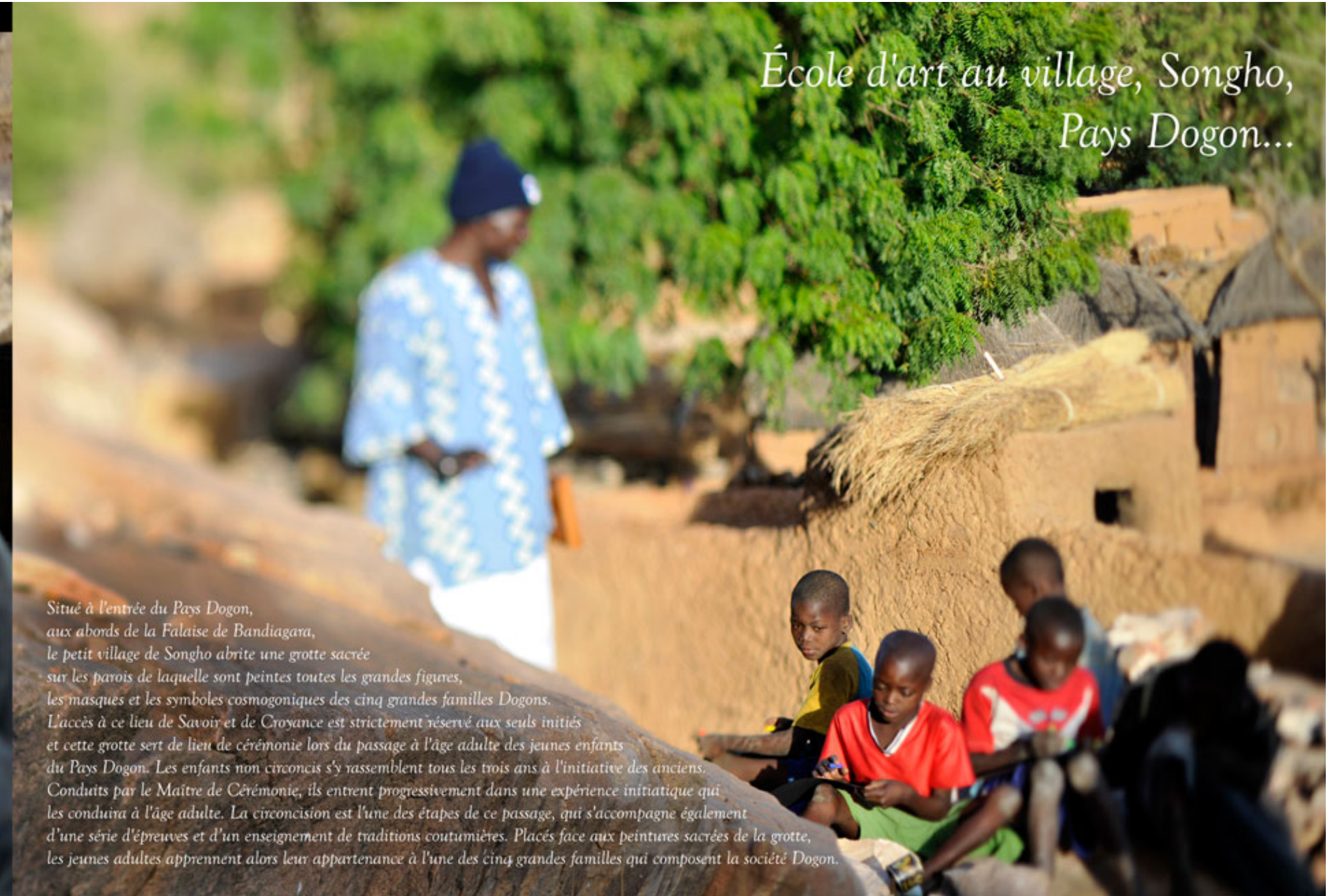
Le Centre artisanal du Ndomo est un musée vivant dans lequel se perpétue une tradition culturelle propre au groupe Mandingue, partagée dans toute l'Afrique de l'Ouest.

Dirigé et animé par une équipe d'artistes virtuoses, véritables "bibliothèques vivantes", le Centre artisanal du Ndomo a pour vocation de préserver et d'enseigner les techniques traditionnelles liées au "Ndomo", aussi appelé "Bogolan", qui signifie en langue Bambara : "La Pêche du Savoir".

L'apprentissage de signes linguistiques connus de tous et des codes qui s'y réfèrent est surtout une quête du Savoir qui permet de mieux s'intégrer dans la Société.

L'École traditionnelle de formation est ouverte à tous, et plus particulièrement aux enfants qui y reçoivent l'apprentissage d'une technique ancestrale liée au Savoir et à la Connaissance. La sagesse à la malienne...





*École d'art au village, Songho,  
Pays Dogon...*

*Situé à l'entrée du Pays Dogon, aux abords de la Falaise de Bandiagara, le petit village de Songho abrite une grotte sacrée sur les parois de laquelle sont peintes toutes les grandes figures, les masques et les symboles cosmogoniques des cinq grandes familles Dogons. L'accès à ce lieu de Savoir et de Croissance est strictement réservé aux seuls initiés et cette grotte sert de lieu de cérémonie lors du passage à l'âge adulte des jeunes enfants du Pays Dogon. Les enfants non circoncis s'y rassemblent tous les trois ans à l'initiative des anciens. Conduits par le Maître de Cérémonie, ils entrent progressivement dans une expérience initiatique qui les conduira à l'âge adulte. La circoncision est l'une des étapes de ce passage, qui s'accompagne également d'une série d'épreuves et d'un enseignement de traditions coutumières. Placés face aux peintures sacrées de la grotte, les jeunes adultes apprennent alors leur appartenance à l'une des cinq grandes familles qui composent la société Dogon.*

"Le masque du Diable", il danse en dehors du village, il est interdit dans le village.



"Le masque de la Transformation", le Djinido, qui à l'image de l'homme, est très rapide.



"Le masque du Sigui et le Fétiche du Village", le Dieu Ama créateur de l'univers.



"Le masque du Sigui", le masque des masques, qui danse une fois tous les soixante ans...





Les Dogons sont aujourd'hui encore l'une des ethnies les plus mystérieuses d'Afrique. Bien que visités et étudiés par les plus grands scientifiques et universitaires du monde entier, les Dogons savent toujours préserver le sens caché de leurs codes spirituels et sociaux. Les enfants Dogons eux-mêmes doivent passer par une série d'initiations avant d'entrer dans l'âge adulte. La richesse de leur univers culturel se retrouve dans la splendeur colorée des dessins d'Art créés par leurs enfants.

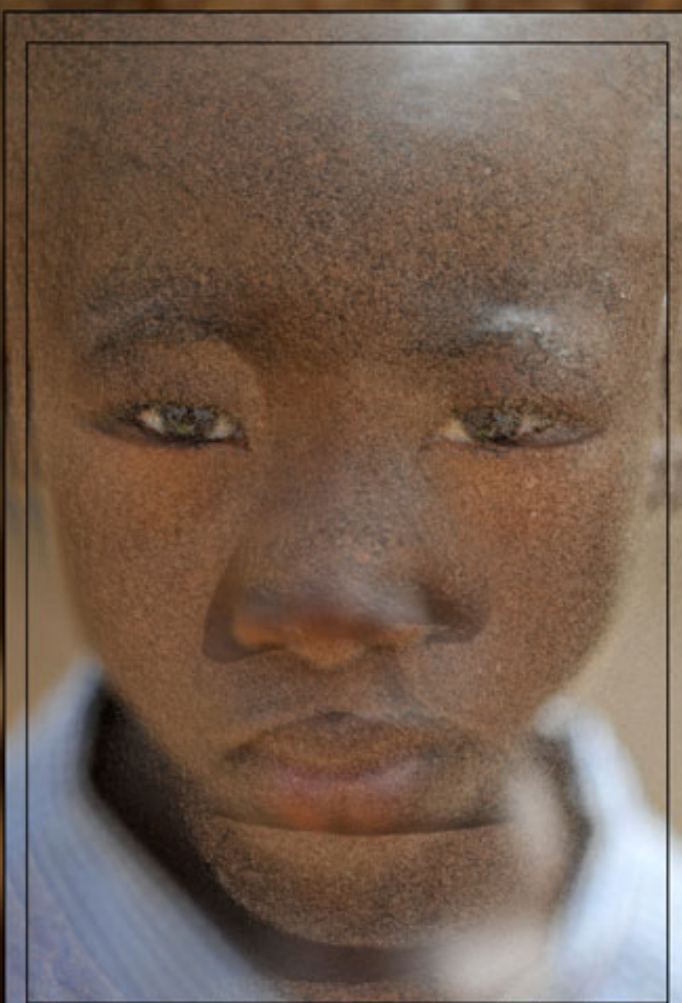


*Le Grand-père Issa Tapsoba veille sur les oeuvres produites par le collectif d'artistes du village des sculpteurs de Laongo.*

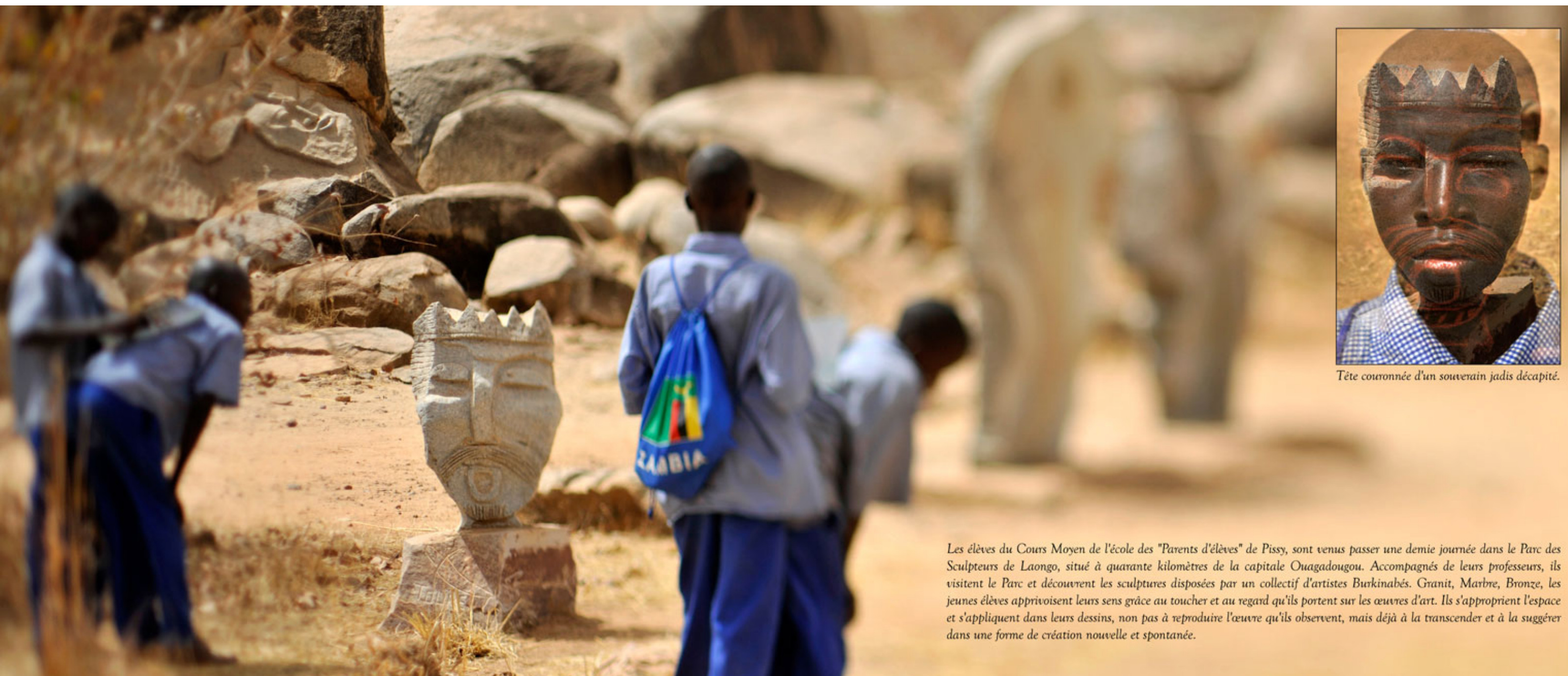


*École d'art au village,  
Village des sculpteurs de Laongo, Ouagadougou, Burkina-Faso...*

*L'artiste Laurent Tapsoba entouré des dessins réalisés par les enfants.*



*La statuaire africaine fait corps avec le monde des vivants.*

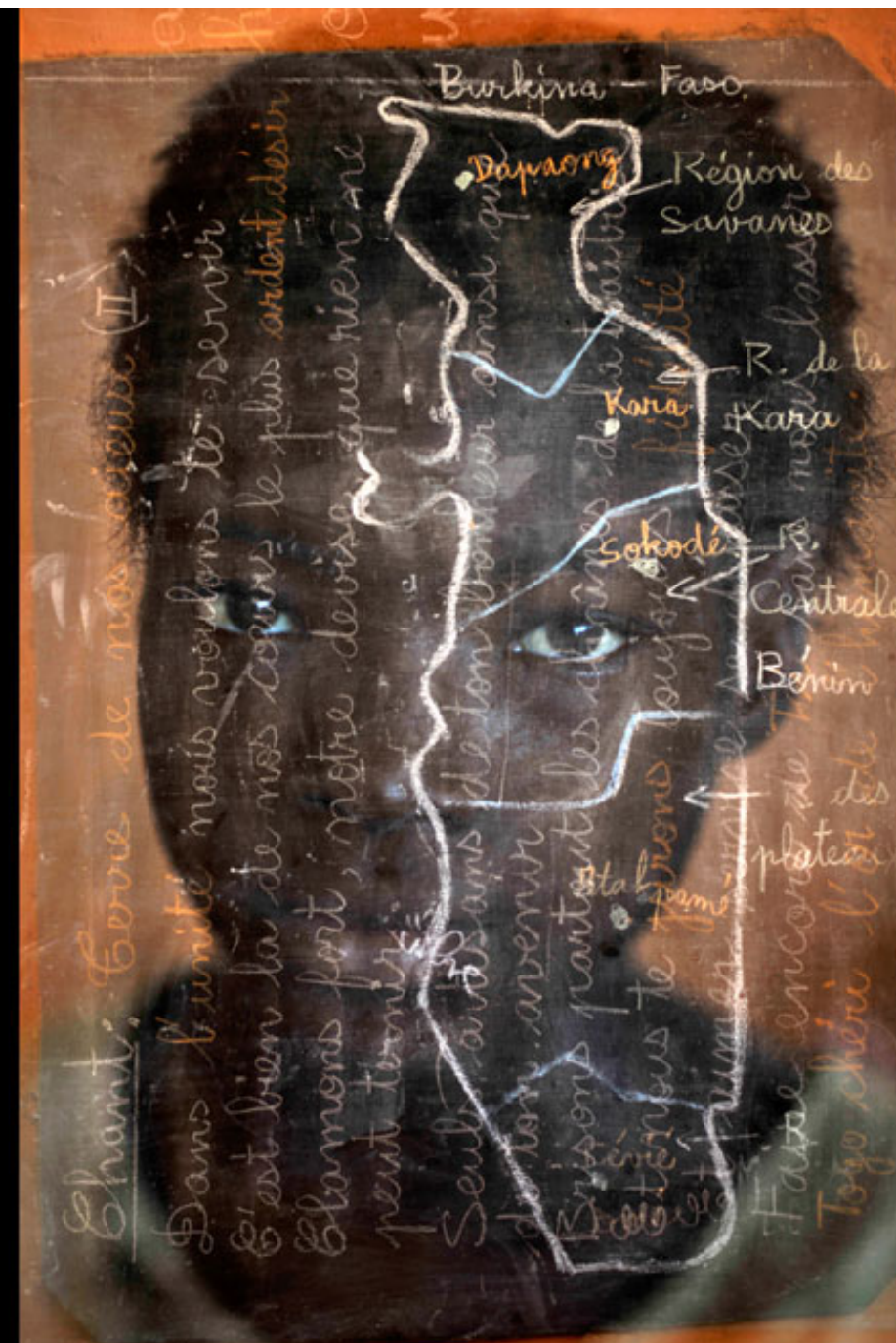


*Tête couronnée d'un souverain jadis décapité.*

*Les élèves du Cours Moyen de l'école des "Parents d'élèves" de Pissy, sont venus passer une demie journée dans le Parc des Sculpteurs de Laongo, situé à quarante kilomètres de la capitale Ouagadougou. Accompagnés de leurs professeurs, ils visitent le Parc et découvrent les sculptures disposées par un collectif d'artistes Burkinabés. Granit, Marbre, Bronze, les jeunes élèves apprivoisent leurs sens grâce au toucher et au regard qu'ils portent sur les œuvres d'art. Ils s'approprient l'espace et s'appliquent dans leurs dessins, non pas à reproduire l'œuvre qu'ils observent, mais déjà à la transcender et à la suggérer dans une forme de création nouvelle et spontanée.*

## École d'art au village Pays Batammariba, Togo...

Le Pays Batammariba regroupe les villages des Koutammakous. Ce groupe ethnique propre à la région du Sahel, avide d'indépendance et de liberté, n'a jamais été assimilé ou asservi par les royaumes qui se sont développés dans la région. Inspirés par leur environnement, les esprits et les souffles qui l'habitent, les Batammaribas ont développé une culture mêlant judicieusement les aspects techniques, sociaux et religieux. Leur territoire est à cette image : un témoin des fabuleuses connaissances de ce peuple et de sa constante recherche d'équilibre et d'harmonie entre les hommes et la nature.









## École d'art au village, Bassamba, Togo...

Le village de Bassamba symbolise la volonté de tout un peuple de préserver les fondements inhérents propres à la culture Koutammakou tout en s'ouvrant sur le monde extérieur. Le Pays Batammariba est le fruit de cet équilibre harmonieux entre l'homme et la nature, qui se caractérise notamment par son habitat de base, la "Takieta", savamment pensée, à la fois utile et sacrée et parfaitement intégrée dans son environnement.





École d'art au village, Ouidah, Bénin...  
Palais du Chef Supérieur Vodou, Sa Majesté Dagbo Hounon.

La religion Vodou est la plus ancienne religion pratiquée en Afrique. Elle s'organise autour de divinités protectrices qui guérissent, soignent ou conseillent, et elle s'accompagne le plus souvent d'offrandes, de sacrifices et de rituels. Très médiatisé le Vodou n'en demeure pas moins que très partiellement connu. École d'art au village s'est rapproché du Chef supérieur Vodou, « La Mère de toutes les Mers », pour organiser une séance de dessins d'Art avec les enfants du Palais. Quelles peuvent être les perceptions de plus petits, face à une religion où les danses des masques et les statuettes ont chacune leur propre signification religieuse. « Dessine-moi Vodou... »



Sa Majesté le Chef Supérieur Vodou, la « Mère de toutes les Mers »...



Mamy Watta, la Déesse de la Mer.



Pascal Avokpo, peintre officiel du Palais du Chef Supérieur Vodou Dagbo Hounon, réalise les fresques murales qui retracent la vie et les croyances Vodou. Il enseigne son art aux jeunes enfants du Palais.



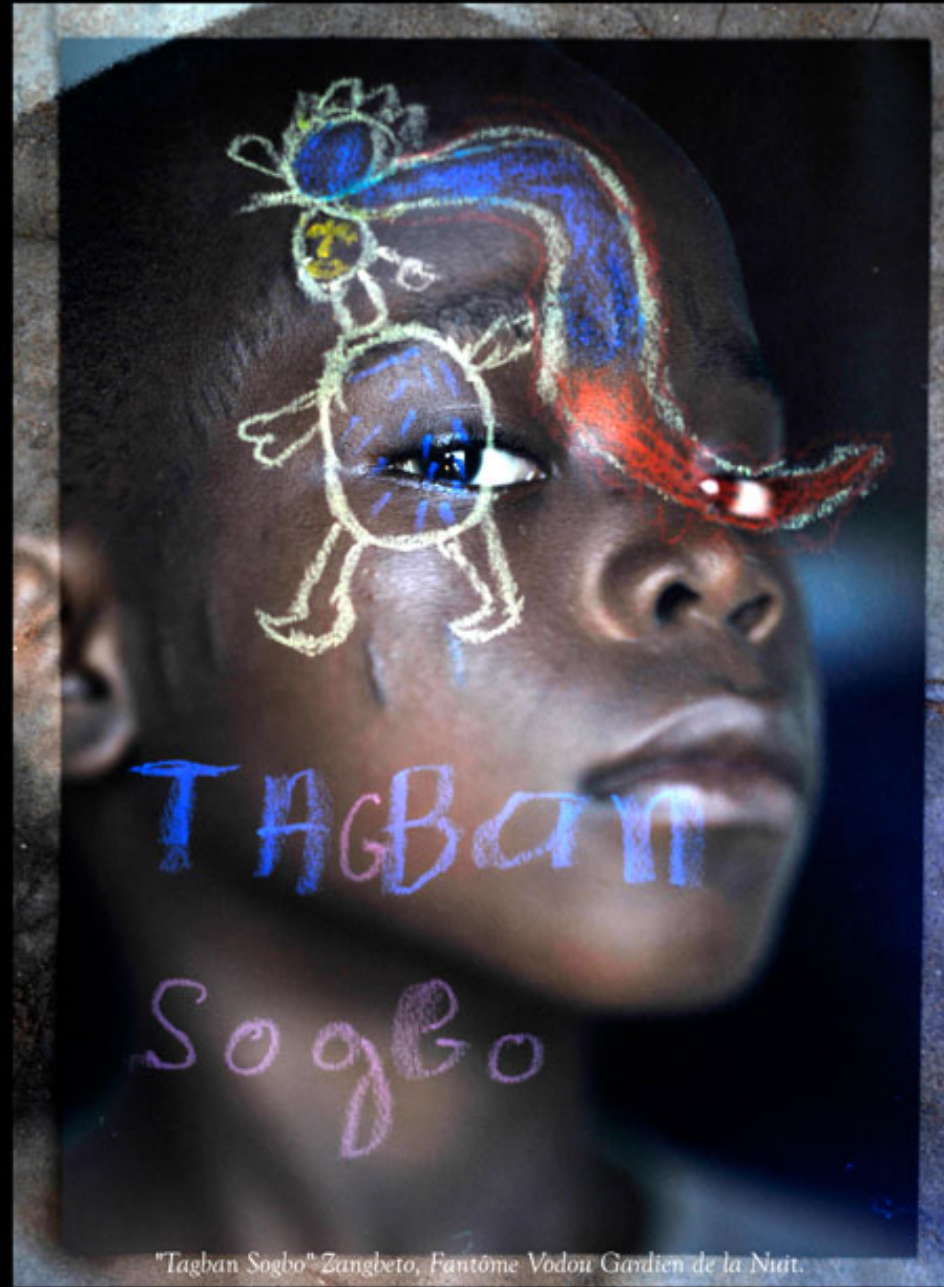
"Voudou Achina Adanve", Dieu de la Foudre Vodou.



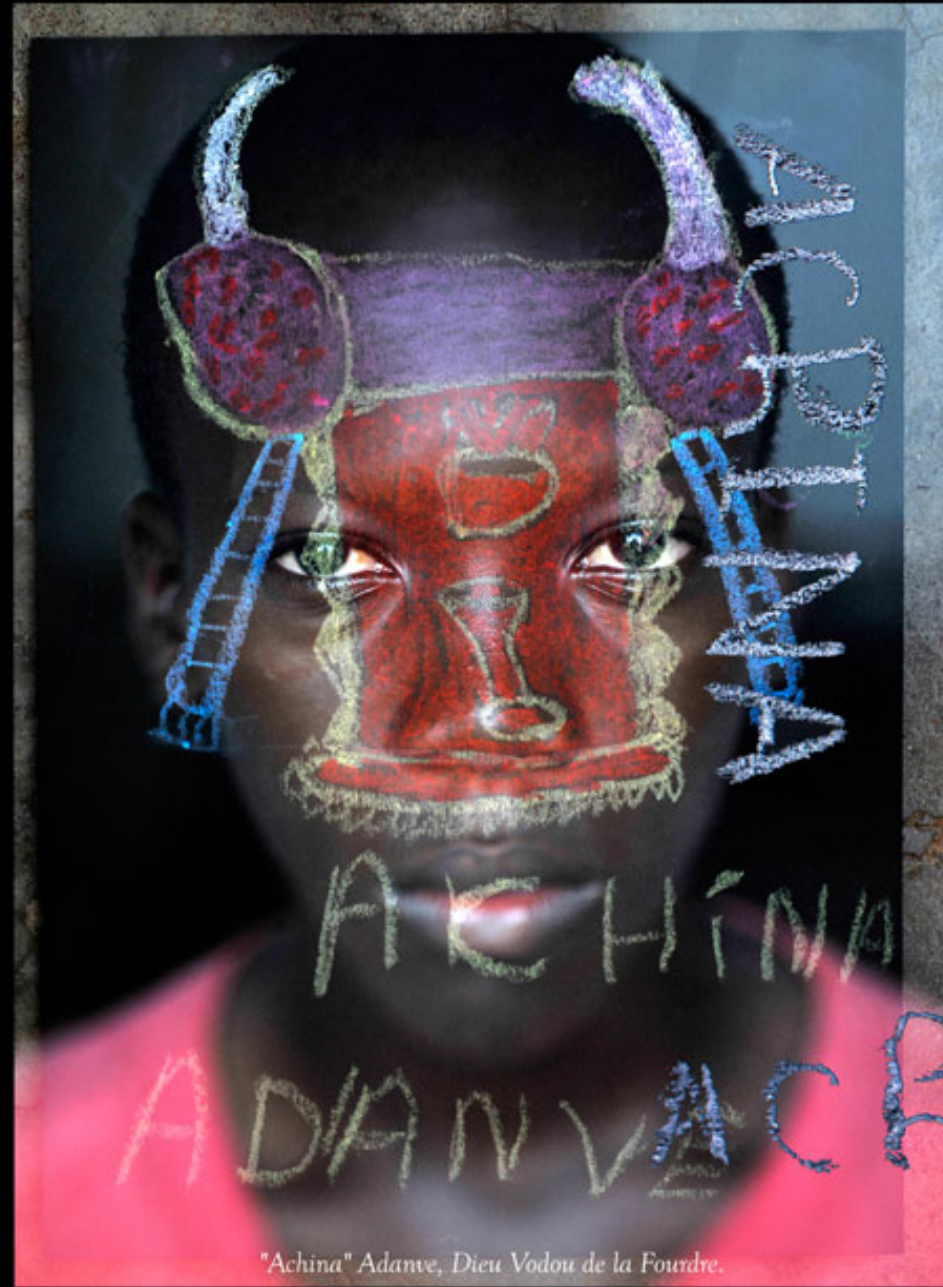
"Dovo Loko", Arbre Sacré Vodou. "Tagban" Atinan, Déesse Vodou de la Foudre.  
"Achina" Adanve, Dieu Vodou de la Foudre.



"Le Temple des Pythons", Serpent Sacré des sacrifices Vodou.  
"Zangbeto de Degoue", le Fantôme du Village...



"Tagban Sogbo" Zangbeto, Fantôme Vodou Gardien de la Nuit.



"Achina" Adanve, Dieu Vodou de la Foudre.



"Achina" est le Dieu Vodou du Feu et de la Foudre. "Tagban Sogbo" Zangbeto est le Fantôme du Gardien de la Nuit. "Avlèkété Vodou" est Mamy Wtata, la Déesse de la Mer.

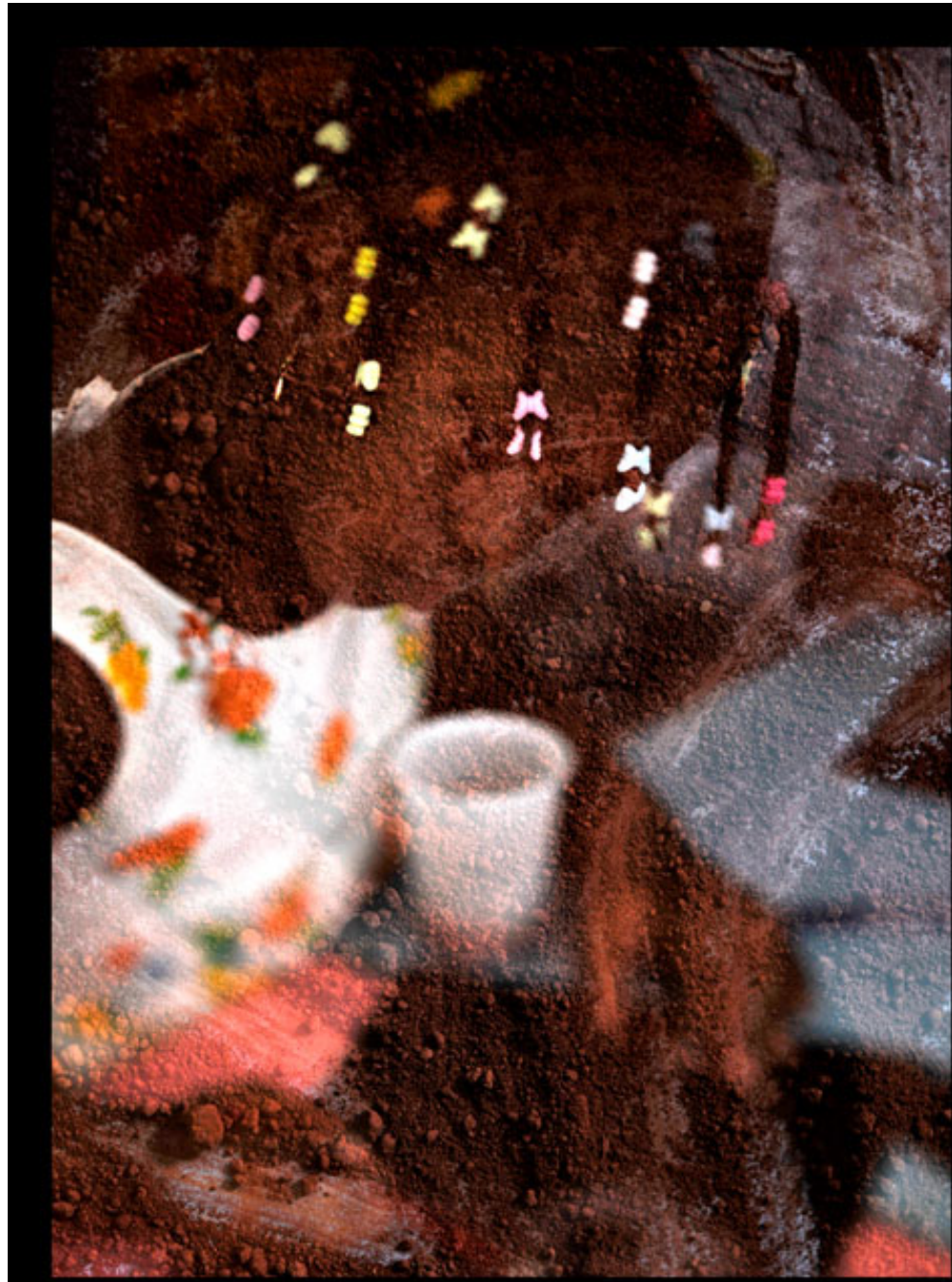


*École d'art au village  
Fondation Zinsou, Cotonou,  
Bénin...*

*La Fondation Zinsou est unique en Afrique.  
Musée d'art moderne à l'avant-garde de la création contemporaine  
tout autant que laboratoire de recherche et d'enseignement.  
L'atelier "Les Petits Pinceaux" accueille chaque semaine  
les enfants qui désirent approfondir leurs connaissances  
et leur pratique dans le domaine des Beaux-Arts.  
L'artiste peintre Dominique Zinkpe anime  
une séance et accompagne les jeunes  
artistes en herbe dans leur  
découverte de l'art.*













*École d'art au village, Tiagba, Côte d'Ivoire...  
"On s'est séparé de la guerre"...*

*Situé à une cinquantaine de kilomètres à l'ouest d'Abidjan, le petit village lacustre de Tiagba est célèbre pour ces maisons jadis construites sur pilotis. Accompagné de l'artiste Kané Sondé, producteur et réalisateur de l'émission "Petit à Petit", École d'art au village aura finalement révélé une fable qui est à l'origine de la fondation du village de Tiagba. La légende raconte que les habitants d'autres rives, lassés des guerres incessantes entre tribus rivales, décidèrent un beau jour de fuir la guerre et de s'installer sur un îlot loin de tout conflit. Le vieil homme qui gardait alors les lieux encore vierges leur accorda le droit d'asile, sous condition que les nouveaux arrivants laissent leurs conflits derrière eux. Ainsi se forma le petit village de Tiagba, qui, en langue Ahizy, signifie: "On s'est séparé de la guerre"...*





## École d'art au village, Lambaréné, Gabon...



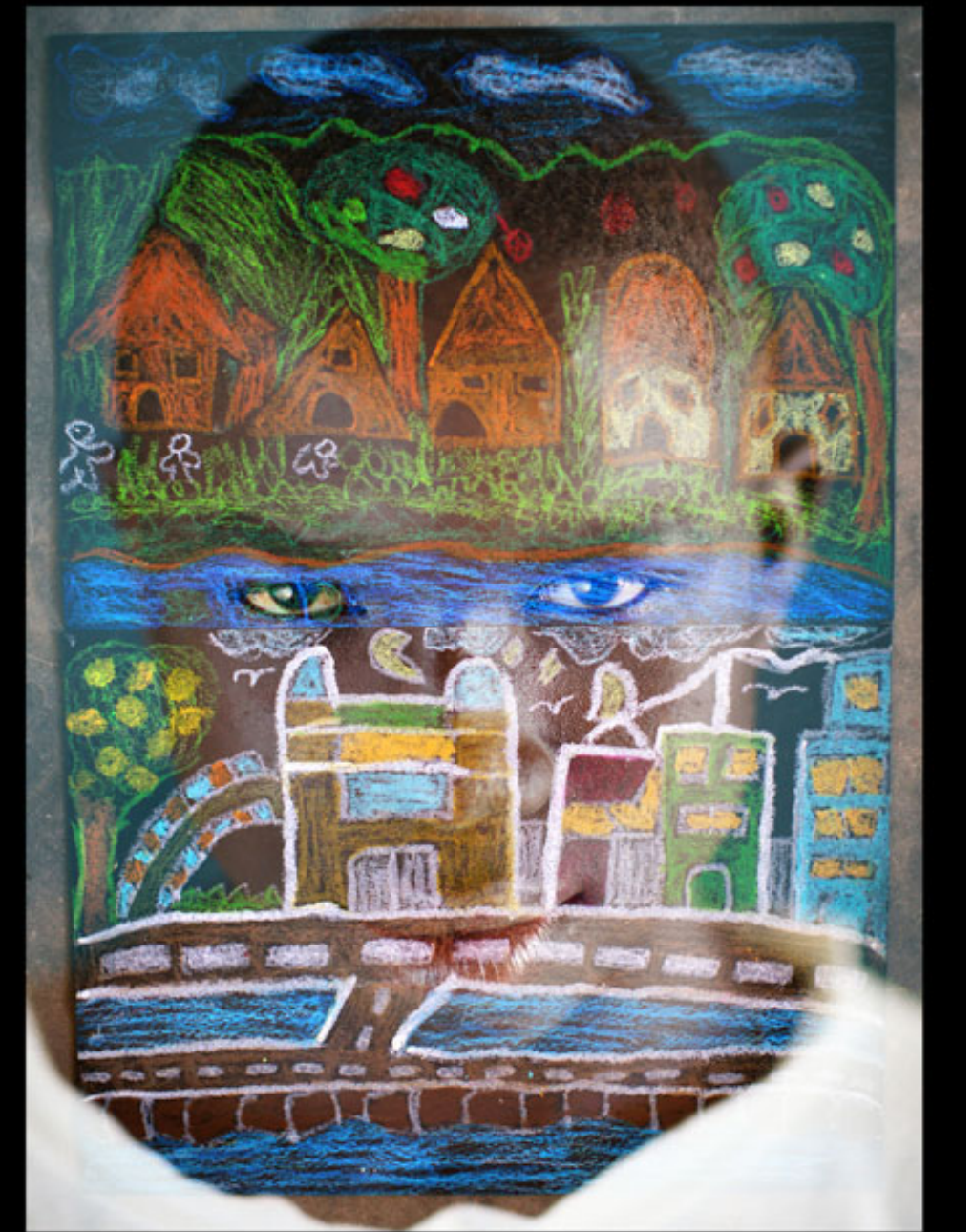
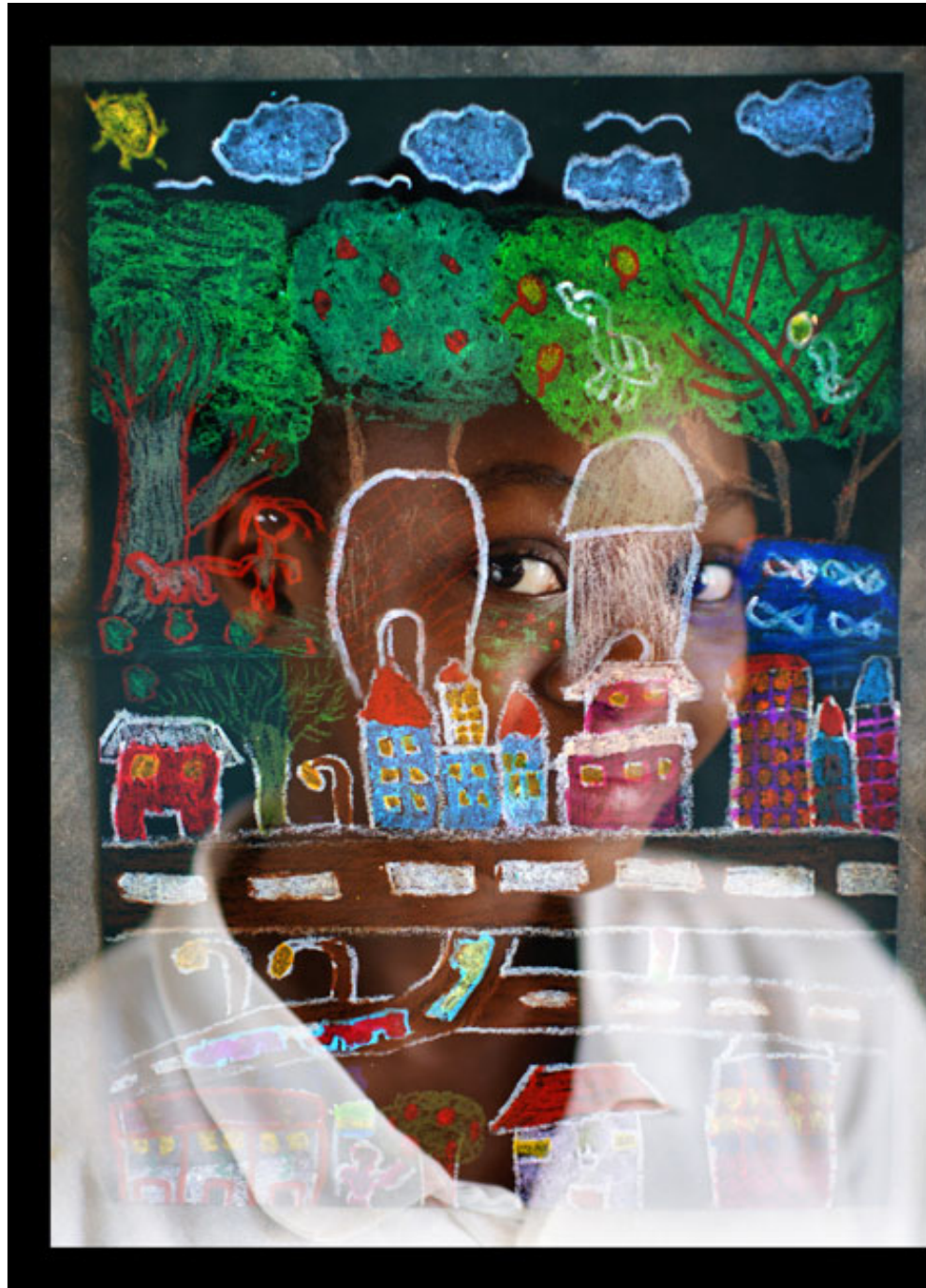
### Fondation du Docteur Albert Schweitzer

"Respect de la vie"..., ainsi se résume le principe de vie du Docteur Albert Schweitzer qui installa son premier hôpital de campagne à Lambaréné en 1913. Aujourd'hui son oeuvre et son esprit perdure au travers de sa Fondation, un hôpital moderne qui soigne et qui réconforte les plus démunis. Au-delà d'un aspect purement médical, la vie au sein de la Fondation du Docteur Albert Schweitzer s'organise avec humanisme et amour autour d'un village entièrement dédié au bien être des patients et de leurs familles.



"Dessine la nature, dessine la ville", deux thèmes qui ont inspiré les élèves de la classe du Cours Moyen de l'école Primaire de la Fondation du Docteur Albert Schweitzer. Tous les enfants, sans exception, ont réalisé leur premier dessin sur le thème de la nature, comme si l'idée de la ville leur paraissait lointaine et abstraite. Une seconde séance de dessin révélera une vision futuriste de la ville...





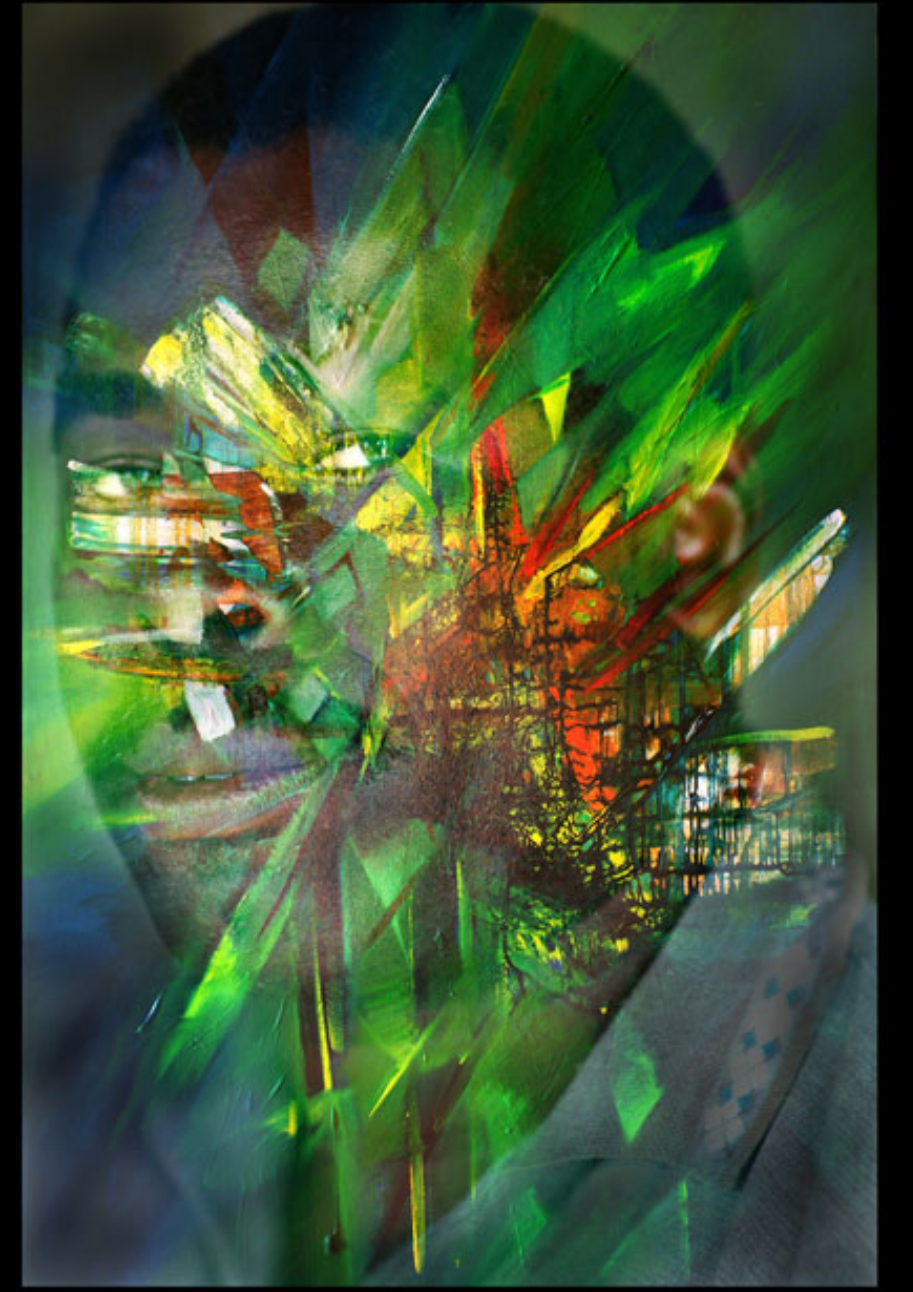


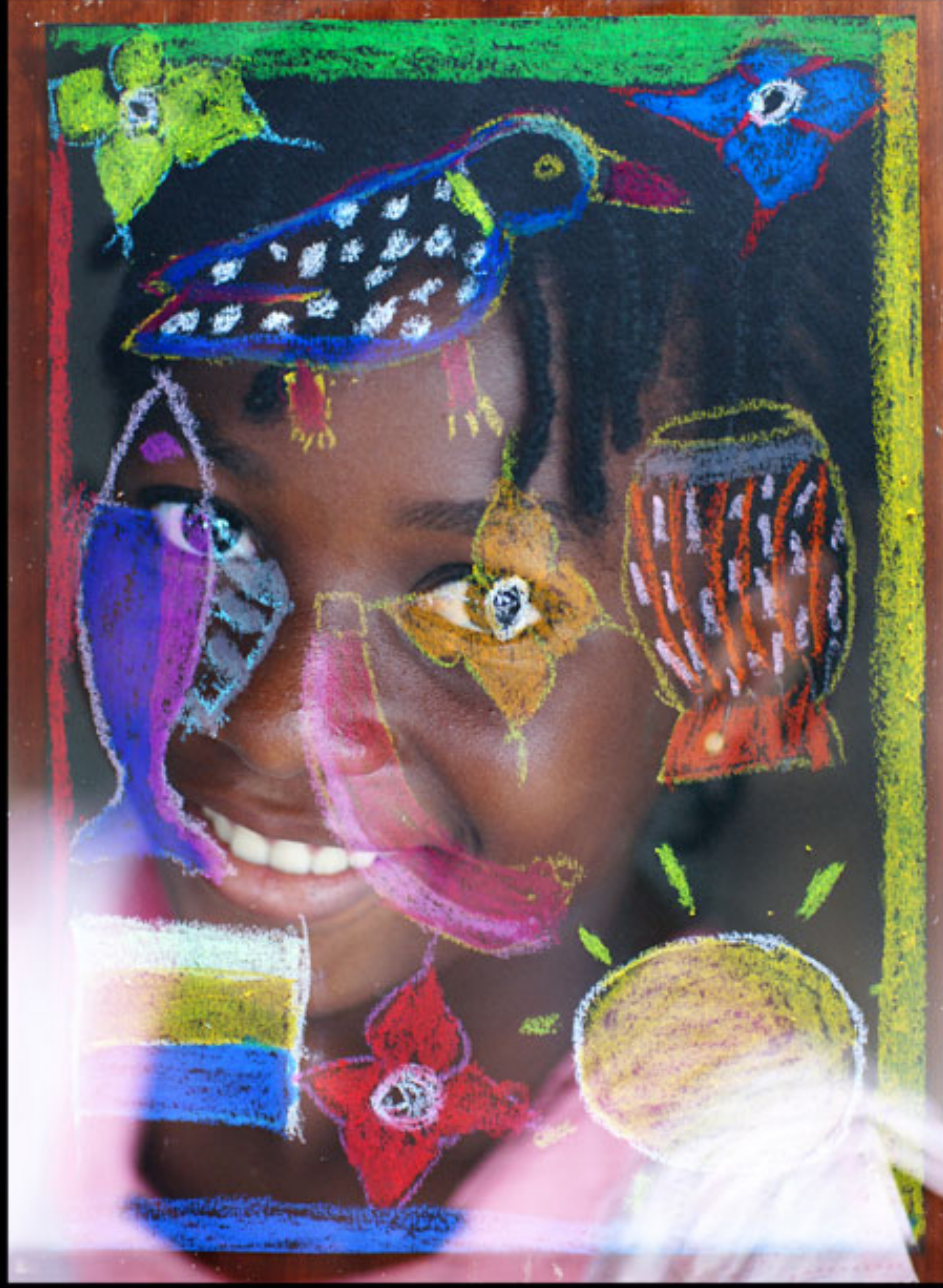


*École d'art au village,  
Libreville, Gabon...  
dans l'Atelier de Georges M'Bourou.*



*Georges M'Bourou est un artiste peintre gabonais internationalement reconnu. Malgré ses nombreuses activités, il reste très engagé dans des activités éducatives à destination de la jeunesse de son pays. Après avoir sillonné les provinces gabonaises avec chevalets, papiers et tubes de peintures à la rencontre des enfants des villages reculés, il accueille aujourd'hui dans son atelier les élèves d'une classe du Groupe Scolaire d'Akourmame II pour un cours particulier de dessin d'Art...*





École d'art au village, Poto-Poto,  
Brazzaville, Congo...



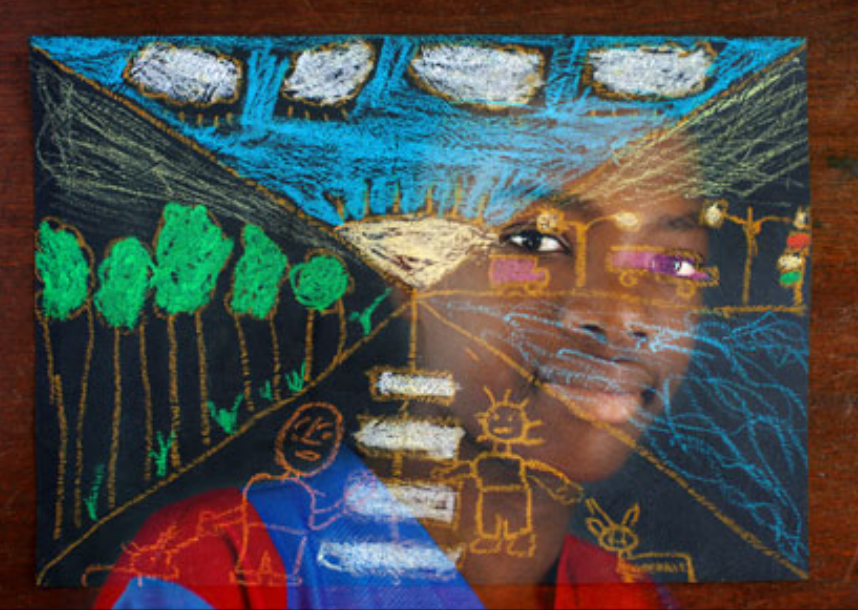
L'école de Poto-Poto, créée en 1961 ans par Pierre Lods, était à l'origine l'atelier de création du peintre français. L'artiste travaillait à sa création, lorsqu'il constata qu'il lui manquait quelque tubes de peinture. Intrigué, il interroge ses assistants qui aussitôt lui amènent les œuvres qu'ils ont composées avec la peinture empruntée. Interpellé par le talent de ses compagnons, il décide de les encourager dans le métier d'artiste et les autorise à utiliser son propre matériel. Ainsi naît une amitié artistique qui donnera le jour à une institution: « l'école de peinture de Poto-Poto ».





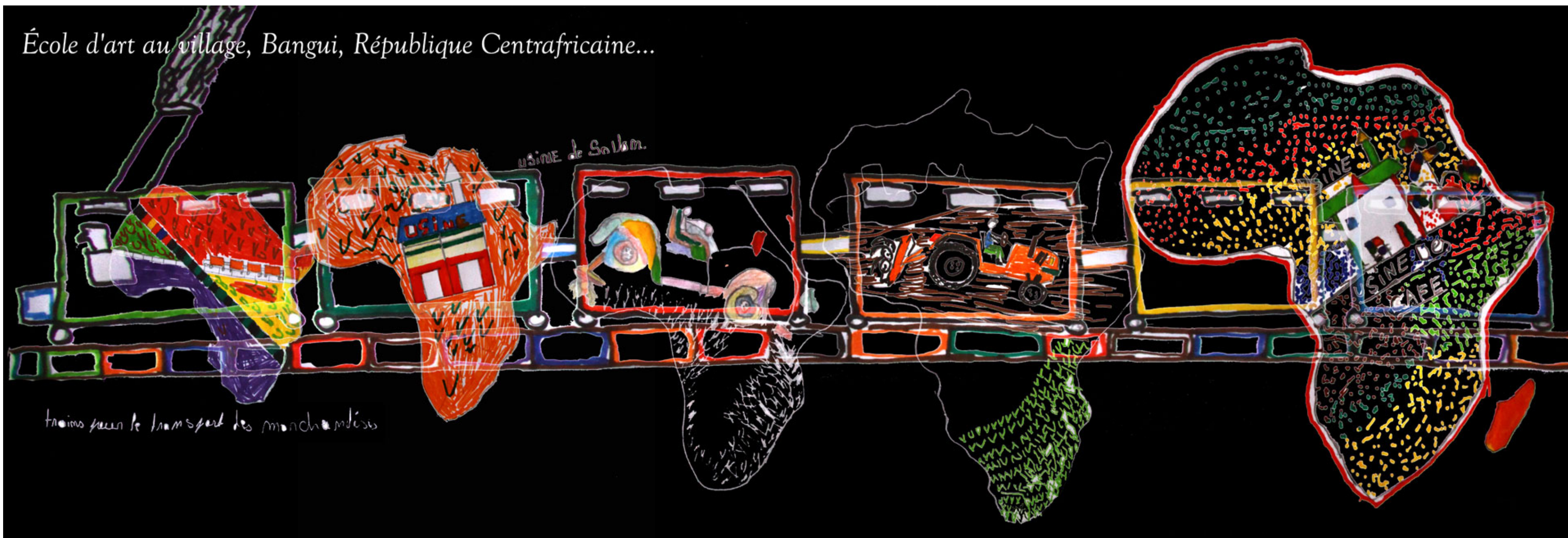


École d'art au village du Groupe Scolaire Clé Phénix, Brazzaville, Congo.





École d'art au village, Bangui, République Centrafricaine...



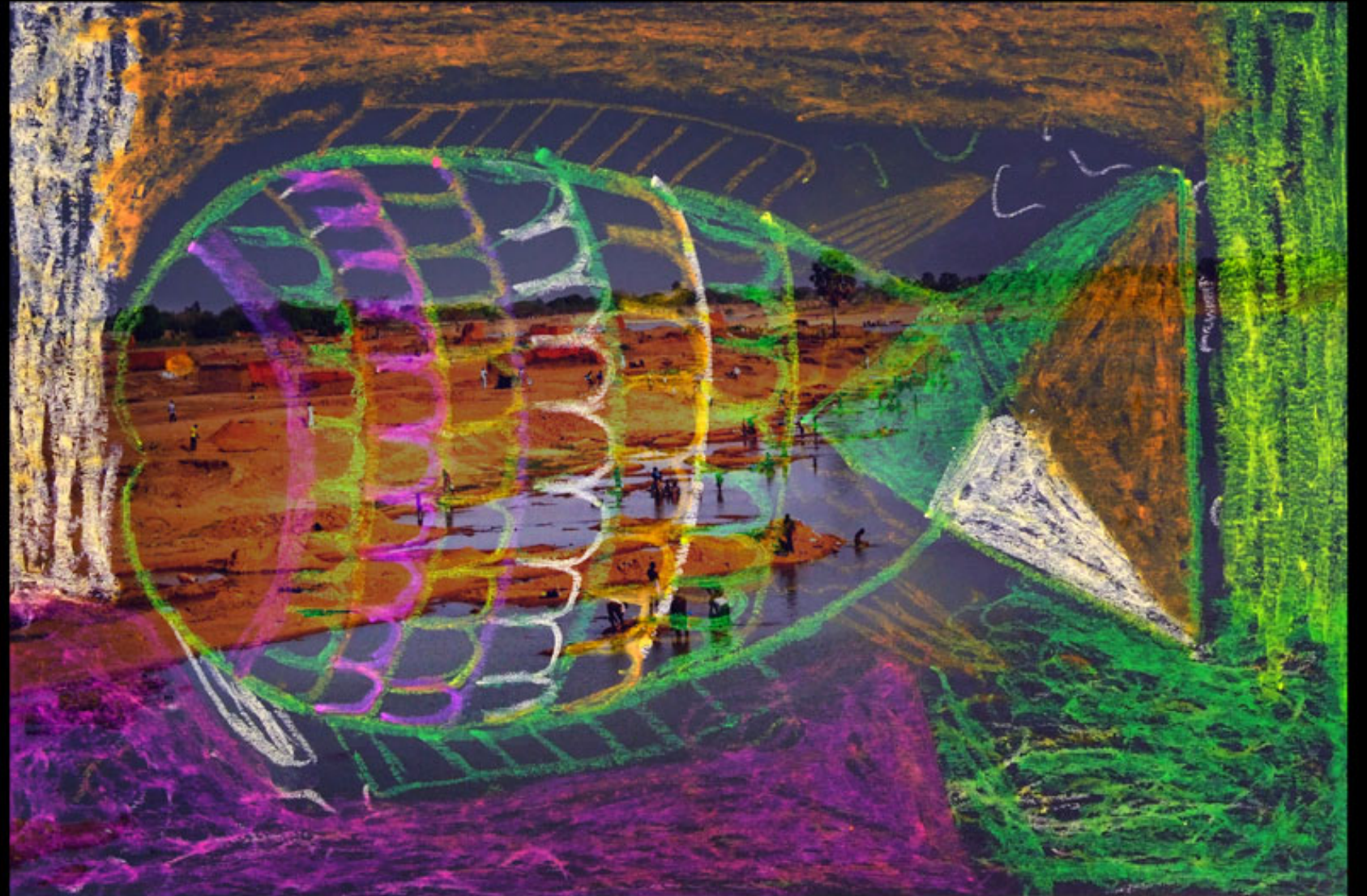
trains pour le transport des marchandises

## École d'art au village, musée Sao, Logone-Birni, Cameroun...

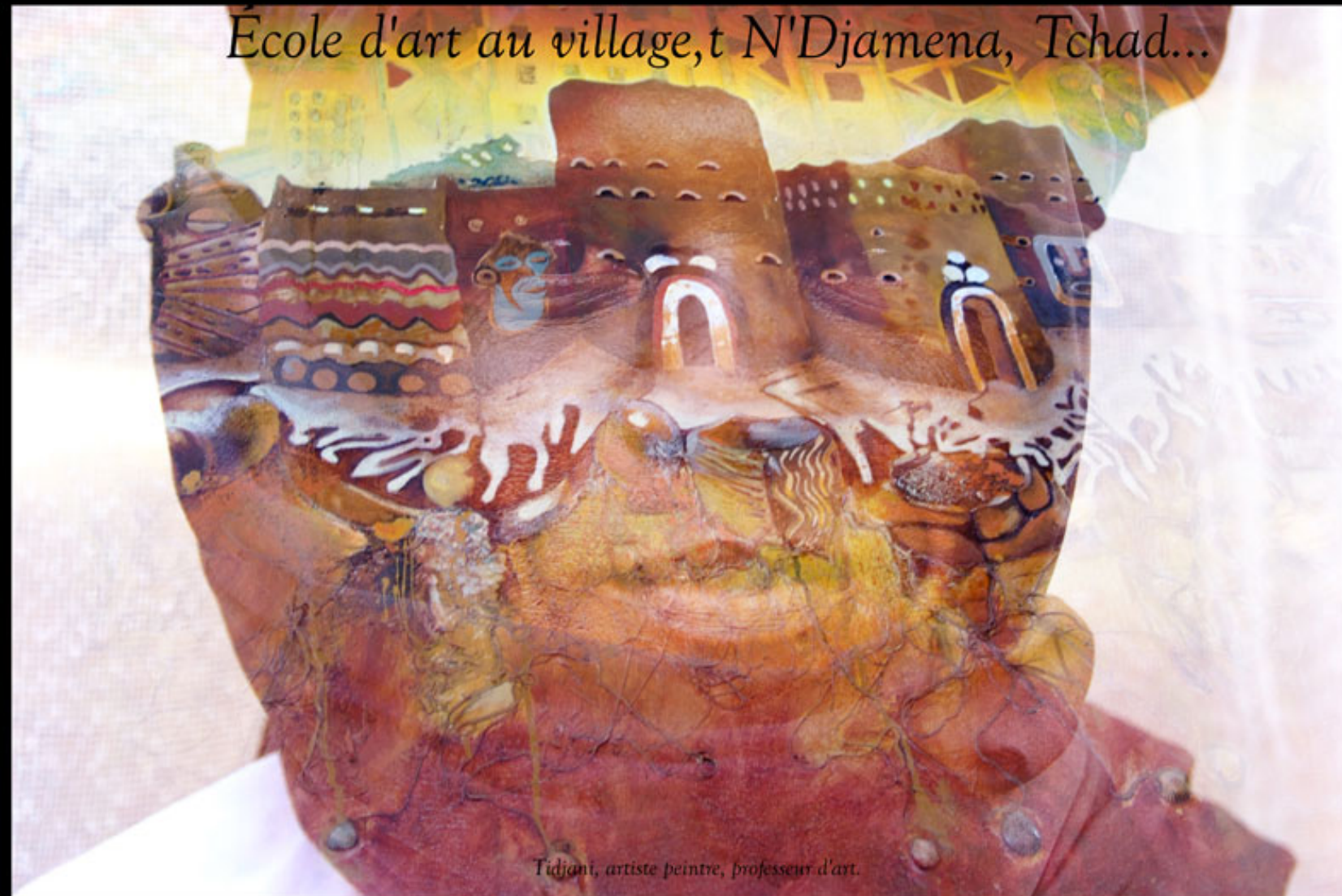
*Le musée Sao est un véritable Centre Culturel pour une ethnie très largement répandue dans toute la région. Bâti grâce à la volonté d'associations culturelles locales, il offre à toute la jeunesse la chance d'accéder au savoir et de pratiquer des activités éducatives. École d'art au village était présent le jour de l'inauguration du musée...*







*École d'art au village, t N'Djamena, Tchad...*



*Tidjani, artiste peintre, professeur d'art.*



*Dessins d'enfants de l'école Notre - Dame de la Paix.*







*École d'art au village, Moli,  
Campement de la Tapoa,  
Parc W, Niger...*



*L'heure des grandes vacances d'été a sonné. Les élèves de l'école de la Tapoa ont regagné le village de Moli. L'école est située à 15 kilomètres du village, au cœur du Campement de la Tapoa, à l'entrée du Parc W. La "Vie Sauvage" berce leur enfance. Lions, girafes, éléphants, gazelles et baobabs les émerveillent autant qu'ils les fascinent. C'est donc tout naturellement que leurs dessins ont illustré une Nature Africaine qui, sans qu'ils ne le sachent encore, est menacée et disparaît peu à peu. En compagnie du directeur de l'école et de l'artiste peintre nigérien Ali Garba, École d'art au village a offert aux enfants quelques pastels de couleurs et des feuilles de dessin pour un devoir de vacances très apprécié...*



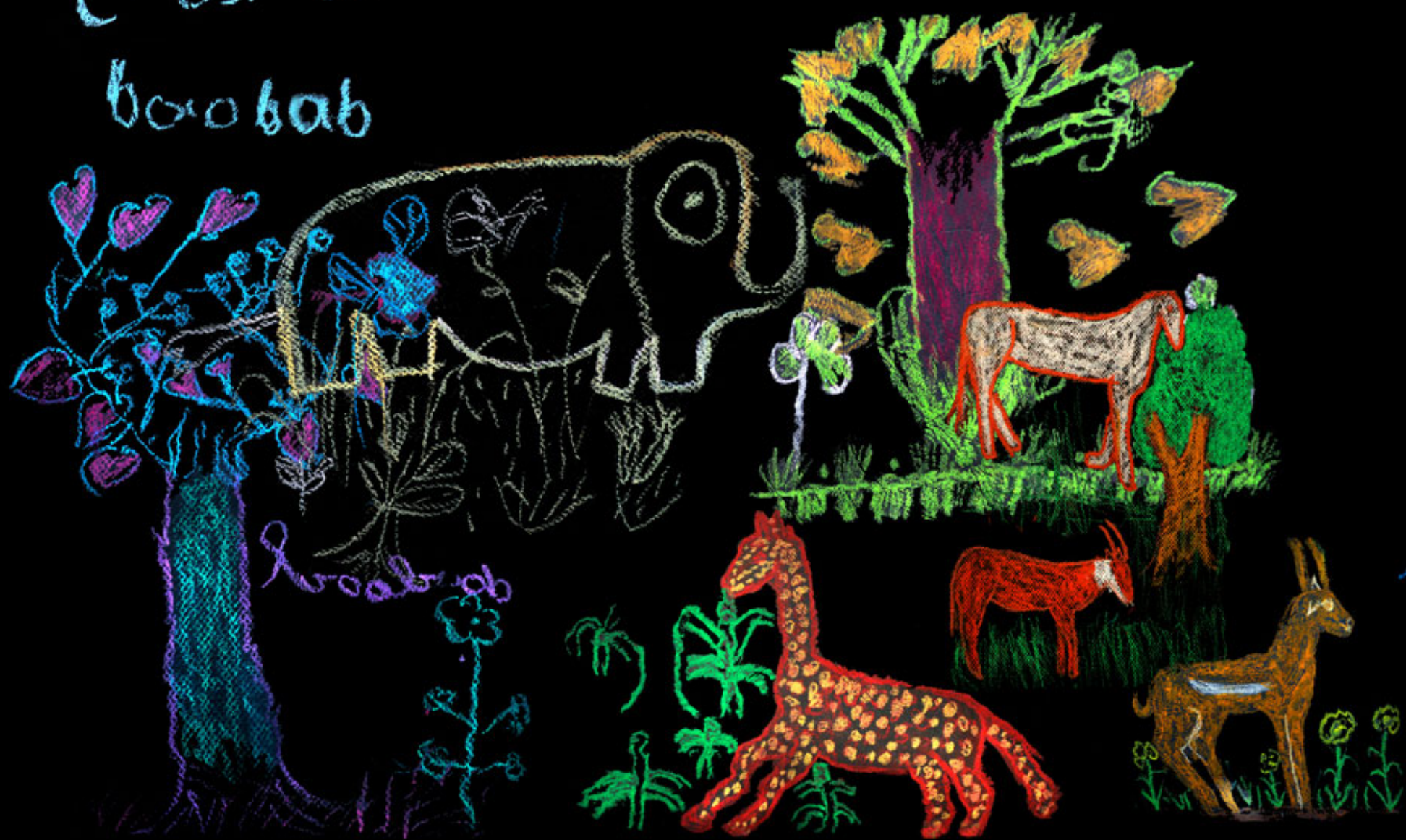






École d'art au village du Campement de la Tapoa, Parc W, Niger...

C'est un  
baobab



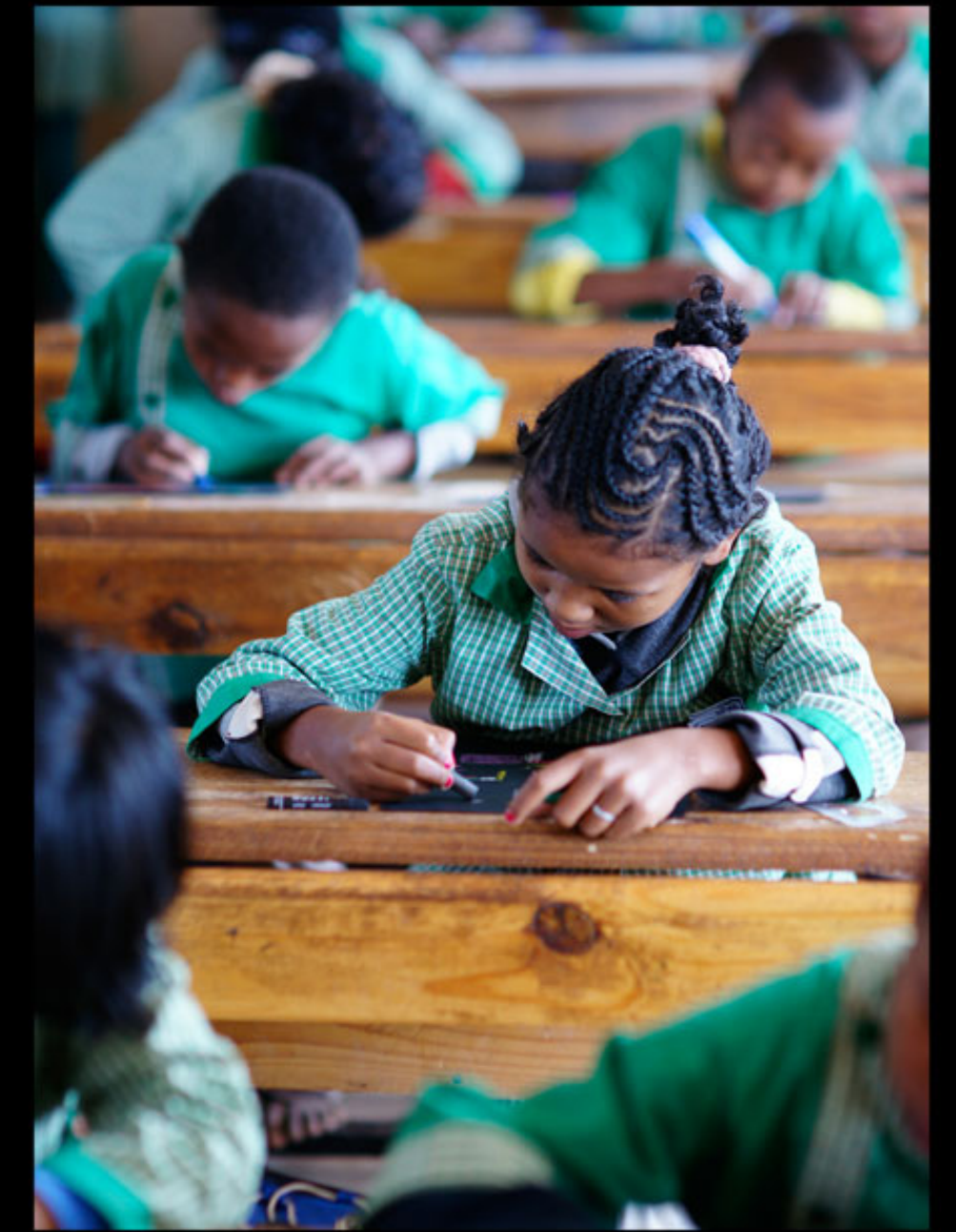






*École d'art au village, Merimanjaka,  
Antananarivo, Madagascar...*

Les scolaires malgaches de l'école Primaire Publique du village d'Ampamantanana ont dessiné sur un thème précis, évocateur de liberté, d'unité, de réjouissances et de festivités: "Dessine-moi le 26mai", ce qui revient à dire "Dessine-moi la Fête de l'Indépendance". L'île entière célèbre chaque année avec ferveur l'accès de tout un peuple à l'Indépendance. Les jeunes scolaires évoquent dans leurs dessins leurs rêves d'enfants, leur vision d'un monde fait de joie et d'espoir, mais aussi de craintes. Un monde dont ils seront demain les acteurs responsables...





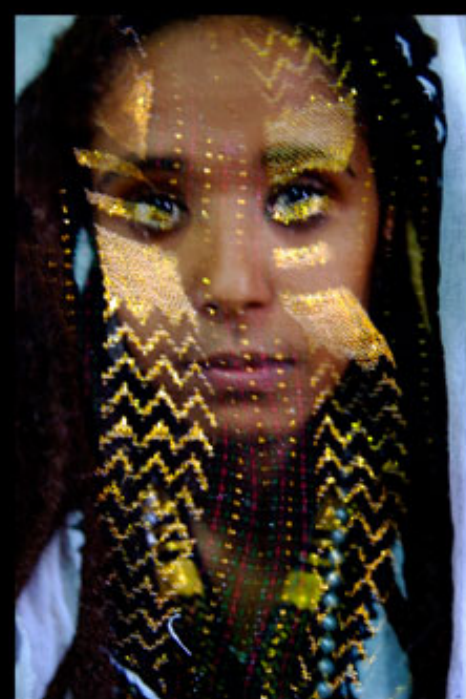


# École d'art au village en Afrique, les artistes Associés...

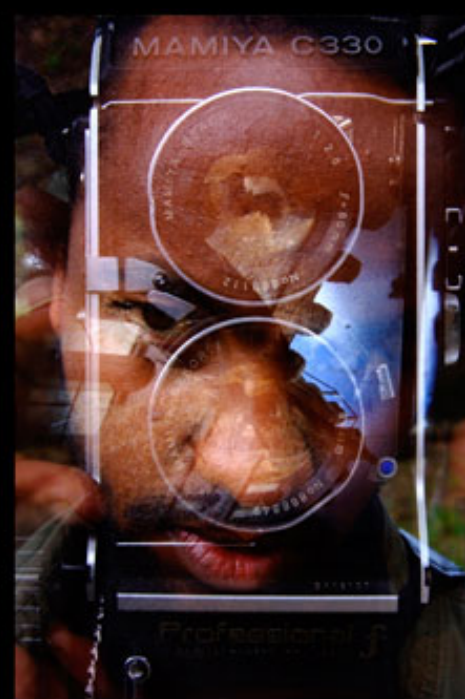
Les Fondateurs d'École d'art au village



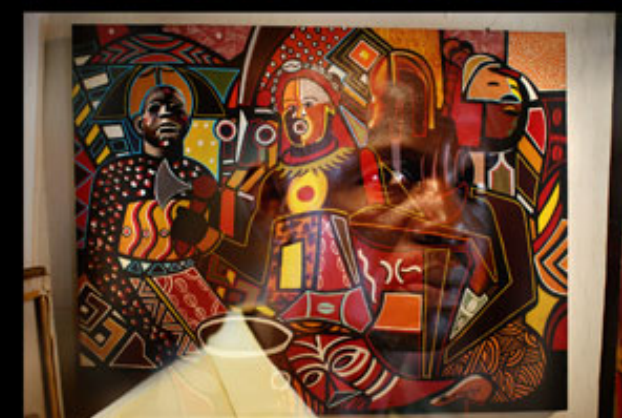
Sébastien Cailleux



Eyerusalem Abera



Leikun Nahusenay

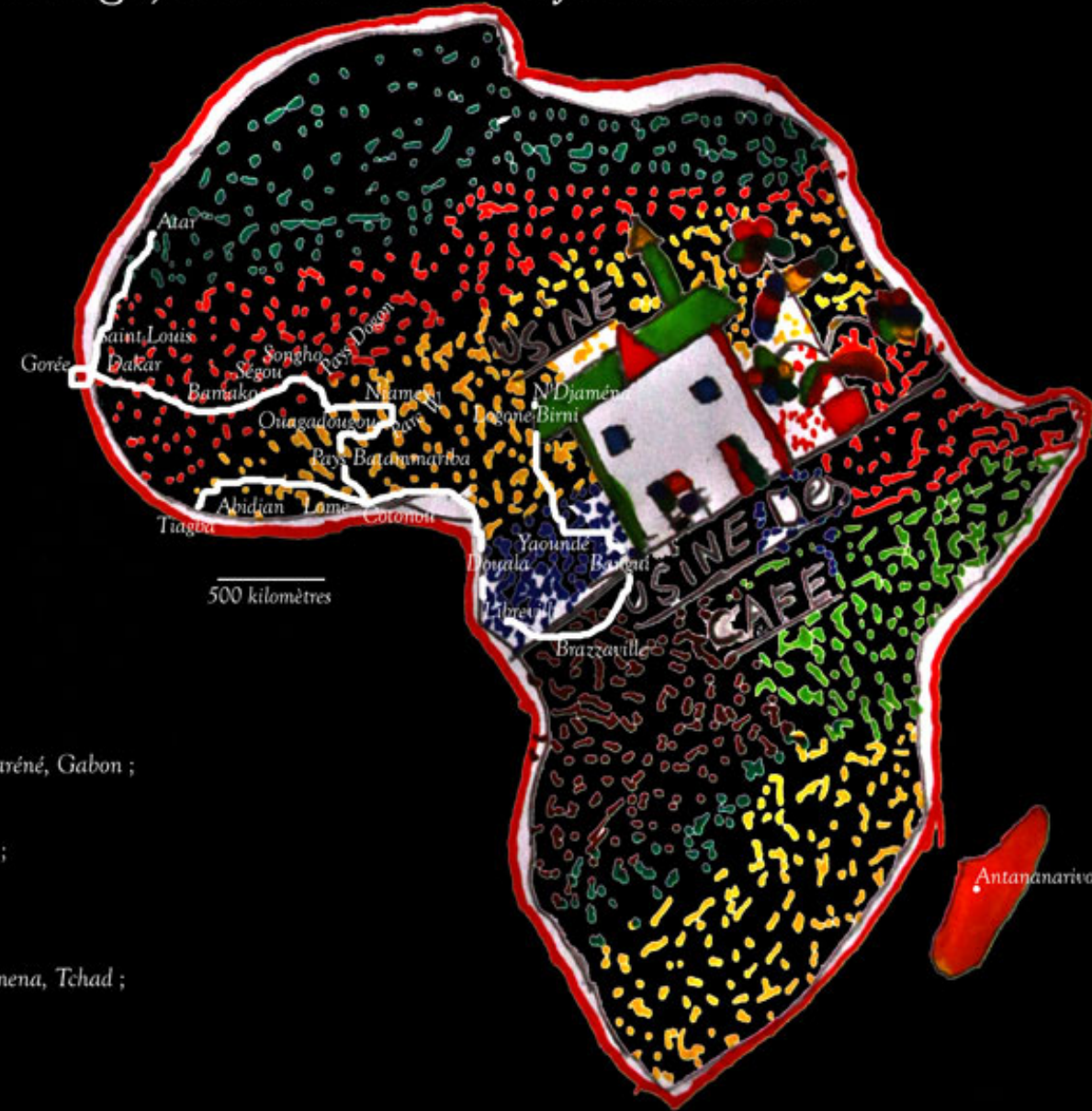


Page de droite, de gauche à droite:  
Djibril Sagna (Sénégal), Sinaly (Mali), Boubakar Ndoumbia (Mali),  
Sékou Ianogué (Mali), Dominique Zinkpe (Bénin), Laurent Tapsoba (Burkina-Faso), Georges M'Bourou (Gabon), Amadou Sanogo (Mali),  
Sylvestre Mangouanza (Congo), Ali Garba (Niger), Tidjani (Tchad).

Hommage à TRINITY...

## École d'art au village, sur les routes africaines...

- École d'art au village, Zina El Hamna, Atar, Mauritanie ;
- École d'art au village, Saint-Louis, Sénégal ;
- École d'art au village, Île de Gorée, Sénégal ;
- École d'art au village, Bamako, Mali ;
- École d'art au village, Kassela, Mali ;
- École d'art au village, Ségou, Mali ;
- École d'art au village, Pays Dogon, Songho, Mali ;
- École d'art au village, Laongo, Ouagadougou, Burkina-Faso ;
- École d'art au village, Moli, Campement Tapoa, Parc W, Niger ;
- École d'art au village, Koutammakou, Pays Batammariba, Togo ;
- École d'art au village, Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin ;
- École d'art au village, Pays Vodou, Ouidah, Bénin ;
- École d'art au village, Jesko, Abidjan, Côte d'Ivoire ;
- École d'art au village, Tiagba, Côte d'Ivoire ;
- École d'art au village, Owendo, Libreville, Gabon ;
- École d'art au village, Fondation du Docteur Albert Schweitzer, Lambavéné, Gabon ;
- École d'art au village, Poto-Poto, Brazzaville, Congo ;
- École d'art au village, Groupe Scolaire Clé Phenix, Brazzaville, Congo ;
- École d'art au village, Bangui, Centrafrique ;
- École d'art au village, Logone-Birni, Cameroun ;
- École d'art au village, Groupe Scolaire Notre Dame de la Paix, N'Djamena, Tchad ;
- École d'art au village, Antananarivo, Madagascar ;



ከሆነ  
e d a a v

École d'art au village



## REMERCIEMENTS

*École d'art au village remercie tout particulièrement celles et ceux qui ont aidé à la réalisation de cet ouvrage :*

*En France :*

*Secrétariat général du Cinquantenaire des indépendances africaines :*

*Monsieur Jacques Toubon, Secrétaire général ;*

*Madame Sabine Évrard, Secrétaire du Bureau de Monsieur Jacques Toubon ;*

*Monsieur William Bénichou, Chargé de mission ;*

*Ministère des Affaires étrangères et européennes :*

*Monsieur Stéphane Gompertz, Directeur de la Direction Afrique et Océan Indien ;*

*Le Service de la Valise diplomatique ;*

*Ministère de l'Éducation nationale :*

*Direction des Relations Internationales, Européennes et de la Coopération ;*

*Ministère de la Culture et de la Communication :*

*Direction des Relations Internationales, Européennes et de la Coopération ;*

*Les quatorze Ambassades des pays africains qui célèbrent le Cinquantenaire de leur indépendance en 2010 :*

*Ambassades de Mauritanie, Sénégal, Mali, Burkina-Faso, Niger, Togo, Bénin, Côte d'Ivoire, Gabon, Congo, RCA, Cameroun, Tchad, Madagascar ;*

*En Afrique :*

*Les ministères, Affaires étrangères, Éducation, Culture et Communication des quatorze pays africains qui célèbrent le Cinquantenaire de leur indépendance en 2010 :*

*Les quatorze Ambassades de France dans les pays africains qui célèbrent le Cinquantenaire de leur Indépendance en 2010 ;*

*Les quatorze Centres culturels français et Alliances françaises dans les pays africains qui célèbrent le Cinquantenaire de leur indépendance en 2010 ;*

*En France et en Afrique :*

*Notre Parrain d'honneur, Monsieur Claude Picasso ;*

*Messieurs, Mesdames les artistes Associés de Edaav - Afrique 2010 ;*

*Les photographes de Edaav - Afrique 2010 :*

*Sébastien Cailleux (Mauritanie, Sénégal, Mali, Burkina-Faso, Niger, Togo, Bénin, Côte d'Ivoire, Gabon, Congo) ;*

*Gwenaëlle Dubreuil (Tchad, Cameroun), Soavina Ramaroson (Madagascar) et Serge Dibert Bekoy (Centrafrique) ;*

*Nos Partenaires et Mécènes :*

*Fujifilm Division Afrique, Géant des Beaux-Arts, Canson, Point - Afrique Voyages, Afrik.com ;*

*© Edaav - Afrique 2010*

*École d'art au village, Maison des Associations, BP 123, 94300 Vincennes, France.*

*<http://www.edaav.org>*

Mauritanie, Sénégal, Mali, Burkina-Faso, Niger, Togo, Bénin, Côte d'Ivoire,  
Congo, Gabon, Cameroun, Centrafrique, Tchad, Madagascar.



École d'art au village de la Fondation Albert Schweitzer, Lambaréné, Gabon.

École d'art au village est une association d'Action éducative et culturelle conduite par des artistes Associés, qui a pour vocation d'accompagner les enfants dans l'apprentissage et la pratique des beaux-arts. Alors que l'année 2010 marque le Cinquantenaire des indépendances de quatorze pays africains francophones, École d'art au village s'est engagée dans un programme éducatif et culturel à destination de la jeune génération africaine. Cette initiative, labellisée par le Secrétariat général du Cinquantenaire des indépendances africaines, a également bénéficié du soutien des ministères de l'Éducation nationale, en France, comme dans chacun des pays africains visités. Elle a rencontré une formidable adhésion, particulièrement auprès des enfants qui ont su exprimer avec talent leur goût pour l'art graphique, utiliser formes et couleurs, et projeter ainsi leur propre vision du monde et de leur univers familial à travers leurs dessins. La main est légère, le coeur et l'esprit vagabonds. L'artiste Associé africain les guide avec pudeur et retenue en laissant les enfants exprimer librement leurs choix artistiques. Une œuvre apparaît, évocatrice de l'Afrique d'aujourd'hui, mais également de l'Afrique de demain.



École d'art au village remercie particulièrement ses partenaires:

